



ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1974 దీపావళి కథల పోటీ - బ్యాలట్ !

నాలుగు కథలు : మొత్తం రూ. 5000 ల బహుమతులు!

ఏటా నిర్వహిస్తున్నట్లే యీ ఏడాది కూడా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచిక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా 'కథల' పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము.

ము గి ం ష తే దీ : 20-9-1974

ఐతే యీసారి "కథల" సంఖ్య తగ్గించి బహుమతుల మొత్తాన్ని పెంచాము. పోటీకి వచ్చిన కథలలో 'సంపాదకుని ఎన్నికలో' అత్యుత్తమంగా తేలిన నాలుగు కథలకు ఒక్కొక్క కథకు రూ. 750 చొప్పున పారితోషికం అందజేస్తాము. ఇదిగాక యీ నాలుగు కథలను ప్రచురించి వాటపై పాఠకుల అభిప్రాయాన్ని బ్యాలట్ ప్రత్యేకంలో తీసుకోదలిచాము.

బ్యాలట్ లో ప్రథమ

* ని బంధనలు *

స్థానాన్ని పొందిన కథకు అదనపు బహుమతి రూ. 650 యిస్తాము. ద్వితీయ స్థానం, తృతీయ స్థానం పొందిన కథలకు ఆ క్రమంలో రూ. 550 రూ. 450లను అదనపు బహుమతులుగా సంపుటాము చివరి కథకు రూ. 350లు అదనపు బహుమతిగా సంపుటాము అంటే దీపావళి కథలు నాలుగింటికీ రూ. 1400లు రూ. 1300లు, రూ. 1200లు, రూ. 1100లు ఆ వరుస లో బహుమతులు అందుతాయన్నమాట

- ★ సంపాదకుని ఎన్నికలో నెగ్గిన నాలుగు కథలను దీపావళి సంచికలో ఆ తరువాతి సంచికలలో అప్పటి వీలును బట్టి ప్రచురిస్తాము. ఈసారి విజేతల పేర్లు, వివరాలు కూడా బ్యాలట్ ఫలితాలతో పాటే ప్రకటించాలని నిర్ణయించాము" ముందుగా కథలతో పాటు ప్రకటించము. కథల ఎన్నికలో పాఠకుల సౌలభ్యంకోసం యీ మార్పు చేస్తున్నాము.
- ★ రచన తెనుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినది అయి వుండాలి తేటతెలుగు వ్యావహారిక భాషలోనే వ్రాయడం అవసరం.
- ★ రచన 12 అరచులుకు మించరాదు లోగడ అచ్చులయిన ప్రసారమైన కథలను మానరాదు అనువాదం, అనుకరణ కారాదు. ఈ మేరకు రచయిత హామీ ప్రత్యేక కథతోపాటే జతపరచి మరీ పంపిణీరాలి. రచనలపై పేరీలు వసే బాధ్యత రచయితలదేనన్నమాట గుర్తుంచుకోవాలి

- ★ 1974 దీపావళి కథలపోటీ : సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3. అన్న విరువామా కవరుపై స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- ★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ ఫోటో, జీవిత చిత్రాలు మొదలైన వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి. తమ ఫోటో, చిత్రాలు ప్రతికలో పడటం యిష్టంలేని రచయితలు పోటీకి కథలు పంపకపోవటం మంచిది.
- ★ దీపావళి పోటీకి వచ్చిన రచనల: తిప్పి పంపలేము. కనుక స్థిరపులు, స్వంత కవర్లు మొదలైనవి కథలతోపాటు పెట్టకూడదు.
- ★ పోటీకి వచ్చిన కొన్ని కథలను వాటి స్థాయిని బట్టి మామూలు ప్రచురణక స్వీకరించే అవకాశముంది. ఆ విధంగా ఎన్నికయిన కథకులకు ఆ విషయం దీపావళి తరువాతి నాలుగు వారాలలోగా తెలియ జేయబోనికి ప్రయత్నిస్తాము.

—సం.



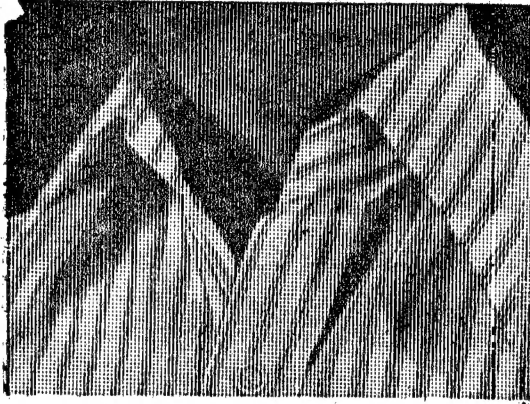
దేవి ఆర్ట్స్ వారి

భగవంతులు గుణవంతులు

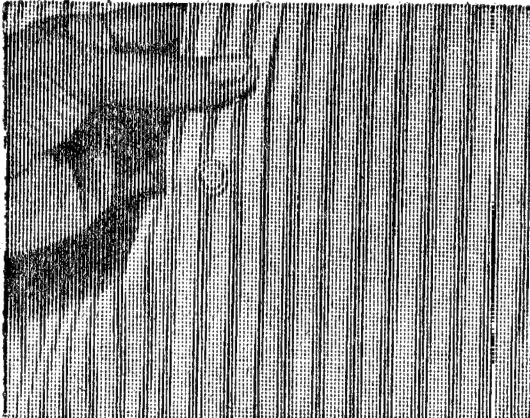
నిర్మాత: వజ్రేపూర్ణచంద్రరావు
దర్శకత్వం: ఎం.ఎస్.నాదరావు M.A.
నిర్వహణ: వజ్రేనాగేశ్వరరావు
సంగీతం: పెండ్యాల



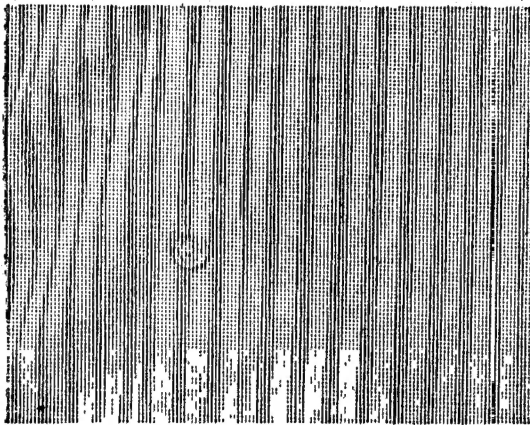
ఆంధ్ర: కృష్ణ, పశ్చిమగోదావరి, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలను అన్నపూర్ణా ఛానిండ్రిప్రభుత్వం
తీకాకుళం, పైచాగ జిల్లాలకు: శ్రీవద్వానికర్పూరిచిక్ పైచాగ నీడెడ్ నటేన్ ఛానిండ్రిప్రభుత్వం



“చాలా ఖరీదైనదా?”



“కాదు. ఖది కమలావారి తయారీ.”



**తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!**
కమలా
పోలియష్టర్ బ్రెండ్
వర్తింగుత్త

CU-A 1301

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

బేకోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభువనిజ్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

ప్రచురణ : 13-9-'74

అనందనాథుని, అధిక శాస్త్రవేదమున బి. డి. డి.
సంపుటము : 67 సంవిక 55

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

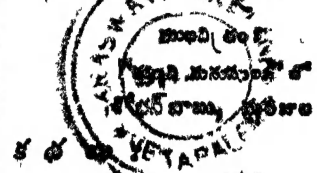
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

సంవత్సర చందా - రు. 81-20 పై.

ఆరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.

విడి ప్రతి రెం 55 పైసలు

విషయ సూక్తము లింక



మాంత్రికేంద్ర-మల్లెపూలు ... 6

కింగ్ థోగే భవిష్యతి ... 22

నో వేకన్ ... 42

సీరియల్ కథలు :

మాతృమూర్తి ... 12

పుత్తడిబొమ్మ ... 19

అలకవి అనుబంధాలు ... 32

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం బోధ-6, పాశ్చాత్య నిర్దేశి-10,

పైదరావాద్ నోట్సు-16, భర్తృపథం-18,

పిమ్మా, ఎన్.టి.ఆర్. తో ఇంటర్ వ్యూ-24,

పుస్తాడితో రోగ్రికిములుస్తు పూలు - 28,

వార పథం-38, మిసి ఇంటర్ వ్యూ - 44,

పామాన్యుని నలుగురు-46.

పై వార మే

కొత్త సీరియల్



కె.పుత్తగార్లు సమర్పించు
సత్య ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి

ఆడపిల్లల తండ్రి



కథ నిర్మాత దర్శకుడు కె.వాసు సంగీతం టి.చలపతిరావు
VeeKay

హాస్యనృత్యకర్త
అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్
సర్కారు జిల్లాలకు మాత్రం
విడుదల త్రిఫలింగ్స్

మిట్ట మధ్యాహ్నం.

విండ నిప్పులు చెరుగుతూ వుంది.
కరెంట్ కొరతవల్ల ఇంట్లో స్పాన్సు
ఆడటం లేదు.

ఇంట్లో పడుకుంటే పుక్క. కరెండాలో
పడుకుంటే పడగాలి బావి చెంప మీద కొట్టి
పట్టు తగుల్తోంది.
నిద్రపట్టుక దొర్లుతూ వున్నాను.
ఇంతలో కారు హోర్న్. గేటుతీసిన చవ్వుడు
విసిపించాయి.

మా మాలతి అక్కయ్య వచ్చింది.

“నీమే సెలవలా?” అంది.

ఓను అన్నట్లు తలూపాను.

“పరీక్షలు బాగా వ్రాశావా?”

“అ.. ఒక్కదానివే వచ్చావే.. బావ...”

“ఈ రాత్రికి మా పెండ్లి పెళ్లి వుంది
ఇక్కడ బావగారికి వీలు వచ్చేదు” అంది.

ఇంతలోకే మా అమ్మ, తమ్ముళ్లు అక్కను
చుట్టుకున్నారు.

అక్కనుమాడగానే మా అమ్మమ్మజ్జా పకం
వస్తుంది నాకు.

మాలతి పెళ్ళయి పదేళ్లు దాటింది.
అయినా నా కింకా బాగా జ్జా పకం వుంది ఆ
రోజు.

దాని పెళ్లికి నాకు పదేళ్లు.

పెళ్లికి కుట్టించిన వారంజ రంగు వట్టు
లంగా, జాకెట్టు కట్టుకున్నాను. అవి నా
కెంట్ నవ్వుయని అందరూ మెచ్చుకున్నారు.

పెళ్లి తెల్లవారు జామున.

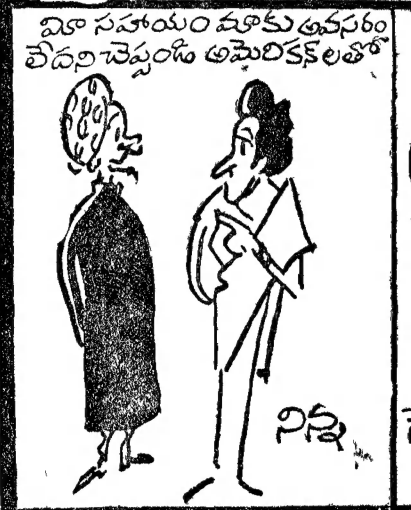
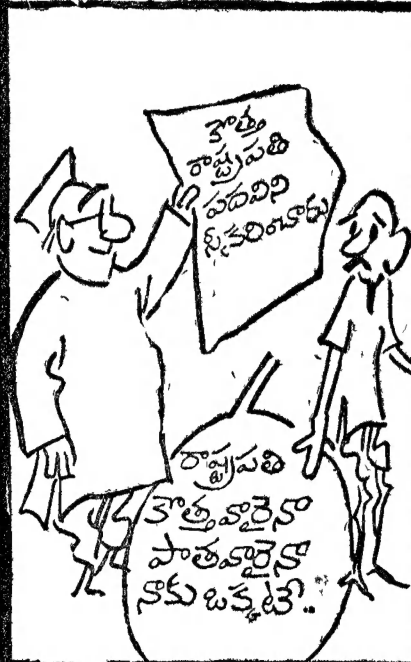
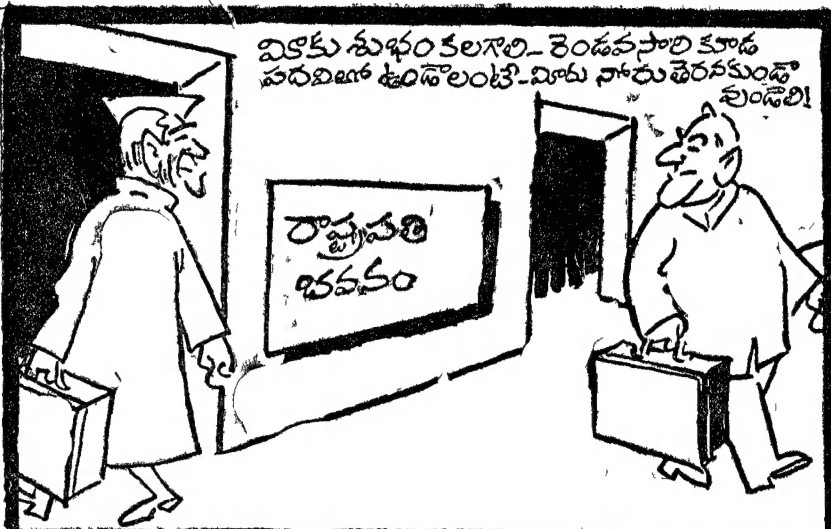
ఉదయం నుంచే అంతా హడావుడిగా
వున్నారు. మా నాన్నయితే మరీను. పని చేసే
వాళ్ళమీద కేకలేస్తూ, భూమ్మీద నిలవడం
లేదు

ఎక్కడ పనులక్కడే తగలబడ్డాయని మా
అమ్మ తెగ విసుక్కుంటూ వుంది. నేను
మాత్రం బట్టలు ఎక్కడ నలుగుతాయోనని,
మా అక్కయ్యదగ్గరే కూర్చున్నాను అక్కయ్య
ప్రెండ్స్ చెప్పకునే మాటలు వింటూవున్నాను.

బైటికేళ్ళే చుట్టాలు ఏదోకవని చెప్పి
చంపుతున్నారు నిన్నటి నుంచీ చూస్తున్నా
గదా వీళ్ళ వరన.

“చిన్నమ్మాయ్! కొంచెం అగ్గి పెట్టి తెచ్చి
పెట్టమ్మా!” అంటాడోక ముసలాయన
మూరెడుచుట్ట నోట్లో పెట్టుకుని, ఈచుట్ట
లాగేవాళ్ళంటే నాకు పరమ అనవ్వాం.

6 అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 13-9-74



అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం

“గొంతు అర్చకు పోతుండే తల్లీ. కానీ ఐన్ పెట్టెలో నీళ్లు పొయ్యమ్మా! చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను” అంటుంది ఎండకి తావంతో తపిస్తున్న ముసలిమ్మ. అసలే ముసలోళ్లు పెళ్లిళ్లకి రాకపోతేనేం. అయినా వాల్లింటో రోజూ ఐన్ నీళ్లే తాగుతుందా? “బంతిలో వెయ్యడానికి ఏం చేశావు?”

“తలక్రింద దిండు లేకపోతే నిద్రపట్టేటావదు లోపల ఒకదిండు తెచ్చి పెట్టమ్మా!” “వంటగదిలో నేణ్ణి కుట్టావా?” “అకలి మండి పోతోంది ఇంత వరకూ టిఫిన్ కు గతిలేదు.” ఎవర్నేమనేట్లు? అందరూ చుట్టాలే. దయ్యాలా వట్టు కున్నారు.

అమ్మమ్మకి తోడు నన్ను వెళ్లమన్నారు నాన్నగారు. వాకైతే ఇష్టంలేదు. అసలే ఎండ మండి పోతోంది. అమ్మమ్మ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. పీనాసి. ఐతే నాన్నగారు వెళ్లమన్నప్పుడు వెళ్లకపోతే, అసలే నిరాకులో పున్నారు, వీపు చీరుకుపోతుందో ఏమోనని అయిష్టంగానే ‘పూ’ అన్నాను.

మలమిల్ల- మిల్లెసూట వాణిజ్య



లడ్డా? అరిసెలా? ఏదీ ఒకటి తెచ్చిపెట్టు” అంటాడొక తిండిపోతు.

“నా బుంగీ ఏక్కుడుందో? ఏమో! గంట నుంచి కన్పించడం లేదు. ఇదుగో నేవ్... నా బుంగీ చూశావా? చారలు... చారలుంటాయి”

మా అక్కయ్య పెళ్లయ్యేలోగా, ముందు నా పెళ్లయ్యేట్లుందని విసుక్కుంటున్నాను. నరిగ్గా అప్పుడే మా అమ్మమ్మ గుంటూరు ప్రయాణం అయ్యింది.

అక్కయ్యకు చేయించిన నెక్లెస్, ఇంకా ఏవో చిల్లర సామాన్లు తేవడానికి.

నా నారింజ రంగు పట్టులంగా నలిగి పోతుండేమోనని బాధ, అప్పుడే భోజనం చెయ్యడం, తర్వాత చాటుగా రెండు లడ్డాలు కుక్కడం వల్ల ఆయానం, దారిలో రెండేళ్లకి వస్తుండేమో ఎలా? అనే భయం.



కే టి కృష్ణమూర్తి అచ్చారిగారి
“మేల్ మాయిల్ మందు”

నల్లరంగు, యీర రంగు, పొడలు, దమ్మలు, గడ్డి, మరియు చెడ్డ పిరు
వ్యాపించినందున పిచ్చుకు వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములు

పిద్ద డాక్టర్ కే టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారి డి. నన్ను

5/22, మేల్మాయిల్ (PO) NAD

తల్లి ప్రేమకు
సాటి మరొకటి లేదు



తల్లి కుటుంబ మిషన్
సాటి మరేదీ లేదు

మీ ప్రేమ మీ కుటుంబానికి అవసరం

మీ ప్రేమని ఉత్తమంగా ప్రదర్శించేందుకు మీకు ఒక ఉష్ణ కుటుంబమిషన్ కావాలి

ఉష్ణ కుటుంబమిషన్ మీకు కావాలంటే గతంలో గాక మీ కుటుంబానికి
వ్యయము అలా చేయవచ్చును ఏ ఉపయోగకరమైన ఉష్ణ కుటుంబమిషన్

- ఆ తరువాత మీ పొట్టు లాంటి పొట్టుగా పని చేయవచ్చు తల్లిగారి చేయవచ్చు.
- వ తల్లికిరమ్మగా పని చేయవచ్చు వినోద మాధ్యమ కలిగి చేయవచ్చు మామూలు
కాదు ఏమిట కాదు ని చేయవచ్చు
- మీరు ఏకాగ్రతగా మీరు అభినవించేవట్లా మీ అభినవ వ్యక్తి
చెబాడవు కు మా మేకప్ అందిస్తుంది గాదు.
- చేతికాదు కాలికాదు కంఠకాదు పని చేయవచ్చు ఏమిట అనేక వసుధాధారో కాదు.

ప్రతిం - రూ.250/- నుండి గలవు



నే కొనుక్కోండి - దాన్ని మించినది లేదు

మా అతి పెళ్లి - మల్లె పూలు

“నడవేమే...” అని ముందుకు వెళ్ళింది
అమ్మమ్మ.

“వచ్చేటప్పుడు రెండు శీర్ష మల్లె పూలు
మరిస్తానే అమ్మా! మల్లె పూలుంటే
మా అతికి (నాణం...) అంది అమ్మ.

“అలాగే లేవే... ఎన్ని పిచ్చు
చెప్పా...” అని విసుక్కుంది అమ్మమ్మ.
గుంటూరు చేరుకుంటే కాదు గు
డాటింది.

పింజ పిడా పెడా వాయిచేస్తోంది.

బిచ్చు అగినప్పుడల్లా పొడలు త్రాగు
తున్నా, దాహం తీరడంలేదు.

బస్టాండు నుంచి బాబు అరమ్మలు
కంటే ఎక్కువే వుంటుంది.

“రిక్తా ఎక్కువ.” అమ్మ.

మండి నడిచింది. “రిక్తావా!...

ఏవన్నారా?...మునత్తాన్ని నేను నడుస్తుంటే,
మర్ర పిల్లని మిచ్చ నడవలేవా?” అని
గద్దించింది.

నేను మొఖం విన్నుముచ్చకుని నడక
పొగించాను.

కార్లో కూర్చోండినీ పిచ్చులు కన్పించాయి
పిచ్చులతో అద్దలు విగించి కళ్ళు
చెదిరిపోయేట్లున్నాయి.

“అమ్మమ్మా! కూర్చోండి తాగుతానే”

అమ్మ

“నెడవేమేయ్యకు” అని కనురుకుంది.

నాకు ఏమిటాకంటే తక్కువ. మా వాన్న
యితే అడక్కుముందే బస్టాండ్ ఇప్పించేవారు.

ఇంకంటే డూరం పొయ్యిక చెరుకు
రసం స్టాల్స్ కన్పించాయి. “వన్ కలిపిన
చల్లని చెరుకు రసం. గత సంవత్సరం పేరు
పొందిన స్టాల్” అని అన్నిటి మీద వ్రాసి
వున్నాయి.

“చెరుకు రసమన్నా ఇప్పించలే...” అమ్మ.

“ఛీ...ఛీ...అది త్రాగితే కంటా నస్తుంది.

మాడు ఆ ఈగలు...” అంది అమ్మమ్మ.

నిజంగానే చెరుకు రసం తీసే గానగరో

ఈగలు గుంపులు, గుంపులు వున్నాయి.
ఈ బస్టాల్ చెరుకు రసం త్రాగ్నాడమరా
నాయనా! అనుకున్నాను.

ఈసారి అమ్మమ్మకి దాహం అయి
నట్లుంది. సోడా త్రాగి నాకూ ఇప్పించింది.

వెళ్ళడం, వెళ్ళడం కంసాలి కొట్టుకే వెళ్ళాం.
ఆ కంసాలి అప్పుం సినిమాలో రణజరెడ్డి

లాగే వున్నాడు. వంటలో చెంచా మాంసంలేదు ఈఎండలో ఎట్లా బ్రతుకు తున్నాడో ఏమో! మమ్మల్ని చూసి, చూడగానే “అయిపోయింది, అయిపోయింది...” అన్నాడు.

మా అమ్మమ్మకి వాడు బాగా తెలిసిన వాడిలాగే వున్నాడు. తిట్లు లంకించుకుంది “ఏవిట్రా అయిపోయింది నీ దేవసం ఇయ్యాలే పెళ్లి.” అంది.

“అయిపోయింది.” అన్నాడు మళ్ళి.

“పిచ్చి చచ్చినోడా! నువ్వెప్పుడు సరిగా అచ్చేడికావు గనక” అంది.

‘ఒకగంట.’ అన్నాడు నల్లనీలైటుపెట్టి

“తొందరగా కానీ. బజార్‌కొస్తా రావే...” అని రెక్కుచుకుని లాగింది.

మా అమ్మమ్మ పీనాసి మనిషని నాకు తెలుసును కానీ మరీ జిడ్డు అని అర్థమైపోయింది. ఏ వస్తువయినా వాళ్లు చెప్పిన దానికి సరిగ్గా నగానికి అడుగుతుంది వాళ్లేమో నివ్వెరపోయి ‘ఇన్యం’ అనేస్తారు ఆ చస్తుపుకోసం పదికొట్లు త్రిప్పకుంది ఈవిడ బేరం చూసి, చూసి, తలనొప్పి వచ్చింది.

కంసారి నెల్లెన్ ఇచ్చేసరికి ఆరు దాటింది.

పోసి ఇప్పుడైనా రిక్సా ఎక్కిస్తుందేమో అని ఆశపడ్డాను.

అవిడగారు రిక్సా పిలిచేసూచనలేకన్పించలా.

భాళి రిక్సాలు వచ్చినప్పుడు ఆశగా, అమ్మమ్మనంక చూసేదాన్ని. అవిడ ఎక్కడో చూస్తూ నడిచేది.

పూలకొట్లు చూడగానే, నాకు మల్లిపూలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“అనుమ్మా! మల్లెపూలే! అమ్మ రెండుశేర్లు తెప్పిందిగా” అన్నాను.

అమ్మమ్మ మల్లెపూల కొట్ల పంక చూసింది. “శేరు రూపాయి. శేరు రూపాయి.. రండి... రండి...” అని అరుస్తున్నారు. వాళ్లముందు రాసులుపోసి వున్నాయి పూలు.

“బస్టాండ్‌లో వుంటాయిగదే. ఇక్కడల్లంచే మోతబరువెందుకు?” అంది.

నీరసంతో, చచ్చివెడి బస్టాండ్ చేరాను.

బుట్టలో పూలు పెట్టుకుని మాలలు కట్టుకుంటూ “మూర పదిపైసలు... మూర పదిపైసలు...” అంటూ అరుస్తున్నారు.

నేను జ్ఞాపకం చెయ్యకముందే “శేంతరా అబ్బాయ్!” అనడిగింది.

“శేరుతెక్కునమేం అమ్మం” అన్నాడవాడు “ఏం?”



భారతదేశపు ఐదవ రాష్ట్రపతిగా శ్రీ ఫక్రుద్దీన్ అలీ అహ్మద్ అగస్టు 24 న రాష్ట్రపతి భవన్ దర్బార్ హాలులో ప్రమాణస్వీకారం చేస్తున్న దృశ్యం.

“గిట్టుబాటు కాదు.”

“అవసరంరా అబ్బీ. ఎట్లాగో రెండు శేర్లియ్యి...” అంది అమ్మమ్మనీరుకారిపోతూ.

“శేరు మూడు రూపాయిలు.” అన్నాడు పూలబ్బాయి.

నాకు నవ్వొచ్చింది. పక, పక నవ్వేశాను.

అమ్మమ్మ ముగ్ధుమని చూసింది. నేను నోరు మూసేశాను.

“బజార్‌లో రూపాయేగదరా అబ్బీ!” అంది అమ్మమ్మ.

“అక్కడే కొనుక్కోండి పోయి...”

అన్నాడు వాడు హేళనగా.

అమ్మమ్మకి కోపం వస్తూవుంది.

ఇంతలో మావూరు వెళ్లేబస్సు వచ్చిఫ్లాట్ ఫారంమీద నిల్చింది. జనం ఎక్కుతున్నారు.

‘అమ్మమ్మా! బస్సువచ్చేసిందే!’ అన్నాను.

“వెధవ బస్సు. వస్తేవచ్చిందిలే.” అని విసుక్కుంది.

నేను బిక్కుమొఖం చేసుకుంటూ నిల్చుండి పోయాను. అందరూ బస్సుక్కుతున్నారు. నీట్టుంటాయో లేదో? తిరా నీటు లేదంటే నిల్చేసి చాలా.

“పద బజారు తెల్లి కొనుక్కుందాం. మరి ఇంత ఏడ్వారమా? శేరుకి రెండురూపాయిలు ఏక్కువా? ఇంత అన్యాయంబరా అబ్బీ!...” అని గొణుక్కుంటూ దారి తీసింది

“మళ్ళి అంభదూరం నడవాలా” అన్నాను

ఏడుపు మొఖంతో.

“ఎంత దూరమే పిచ్చి కొయ్యా! ఈ దూరం నడవ లేవూ... నీ అంతున్నప్పుడు పదిమైళ్లు నడిచేదాన్ని. మంచి దానివికదూ! నీకు చెరుకు రసం ఇప్పిస్తా!...” అంది

నాకు ఈగలు జ్ఞాపకం వచ్చి “ఫి.రా కొద్దు. ఈగలు” అన్నాను.

“ఈగ లెక్కడే వడ పోస్తారుగా” అంది “నా కొద్దు.”

“హెన్సే...”

“నాకు బిన్ క్రిమ్ కావాలి.”

వినీ, విననట్లు “వూ!” అనిమాత్రం అంది కాళ్ళిద్దరుకుంటూ పూల కొట్లు దగ్గరికి వెళ్లేసరికి మావూరి శివా ఆయన పూజారి రాంబొట్లు కన్పించాడు.

ఆయనతో అరగంటసేపు మాట్లాడుతూ కూర్చుంది.

నాకు కాళ్లు పీక్కుపోయి, రోడ్డువక్కన పేవ్‌మెంట్ మీద చతికిలబడ్డాను.

“ఏడింటికే ఆఖరి బస్సు, ఆ తర్వాత బస్సు లేదు...” అంటున్న రాంబొట్లు మాటలు నాకు వినిపించాయి.

అప్పటికి బాగా చీకటి పడిపోయింది టైమెంతయిందో తెలియదు.

“పదవే ఏడయిందట...” అని గాపుకేక పెట్టింది.

పాత్య పుస్తకాల్లో వింతలు.

ప్రభుత్వం అమ్మ వేస్తున్న పాత్య పుస్తకాల ఖరీదు చాలా ఎక్కువ వుండడమేగాక, అందులో విషయాలను విషమంగా రాస్తున్నారని రాజ్యసభలో కోనాద్ మిశ్రా అన్నారు. కాశ్మీరు సోవియెట్ యూనియన్ కు చేరినది అనీ, ఆకాశము నల్లగా వుండును అనీ మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన కొన్ని ప్రభుత్వ పాత్యపుస్తకాలలో వున్నదని ఆయన అన్నారు.

లక్షలు డెమరేజీయా!

ఉత్తరప్రదేశ్ విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డుకు చెందిన ఎలక్ట్రిక్స్ పరికరాలు అనేక రైల్వే స్టేషనులలో చాలాకాలంగా అలిగిపోయిందా? వదులాయట. ఈ పరికరాల మీద రైల్వే వారికి విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డుకు లక్ష రూపాయలు డెమరేజీ (వెంటనే తీసుకోవలసింది) ఆ స్థలానికి అద్దవంటిది కట్టించటం. మొత్తం పరికరాల విలువ ఏడుకోట్ల రూపాయలట. ఈ లెక్కనను ఆ పరికరాల విలువ దాటి ఏమా? ?

దిగంబర మహానాథ ఉమాండ్స్!

ఈ సారి ఒలింపిక్ వందలలో పాల్గొనే ఆటగాండ్రుగా దిగంబరులై ఏం పాల్గొనరాదు అని ప్రపంచ దిగంబర మహానాథ చర్చించిందట. ఈ సభకు హాజర్స్ 22 దేశాల దిగంబరులూ యీ విషయాన్ని ఒప్పుకున్నారు. తమ దేశం పేరు, వతాకం వున్న బాడ్మింటన్ ఆటగాళ్లు మెడలో వేసుకోవచ్చని కూడా వారు సూచించారట, గ్రీకులో ఒకానొక రోజులో అడివ రీతిగా యీ ఆటలు దిగంబరులై ఆడాల్సిందేనని వారు తీర్మానించారట—ఒలింపిక్స్ కెలా? !

అధ్యక్షేల్ల ఆడవారినే మోసగించుటా!

మద్రాసులో రెరి ఏళ్ల సుందరపాండ్యన్ అనే ఒకాయన కొత్తరకం దొంగజనాలుచేసి చివరికి పట్టుబడిపోయాడట. ఆయనకేవలం అధ్యక్షేల్లు (లాయర్లు) యిళ్లకు వారు లేని సమయంలో వెళ్లి ఆడవారిని పిలిచి, నెయ్యి గాని, వెన్నగానీ కొనమని వేస్తుంది, గిన్నెలు తీసుకుని బండి బయటించి అన్న వంకతో

గిన్నెలు తిన్నారంటే పేవాడట. ఈయన్నా తన్ను రింపబడ్డ గిన్నెలనూ పోలీసు పట్టుకుందిట.

పుద్దుని విద్యా వ్యాసంగం!

ప్రాచీనరూపీయీ రామచంద్ర కులకర్ణి అనే ఆయన ప్రవరసేన మహారాజ రచించిన 'సేతుబంధన' మీద రిసర్చి చేసి 1972 లో నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయానికి సంపత్ నాగయనకు మొన్ననే పి. హెచ్. డి. యిచ్చారట. ఇప్పుడు కులకర్ణి గారికి 89 ఏళ్లట. "అయితే యేం? వయస్సుకు చదువుకు ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదు" అన్నారు ఆయన—హాపునవును.

చేపల ఉత్పత్తి పెరిగిందా?

నెల్లూరు జిల్లా సింగపేటకు చెందిన అల్లూరు రామప్ప చెరువులో యీ ఏడు రు. 30,035 రూపాయల విలువ చేసే 10834 కీలో చేపలు దొరికాయట. ఇన్ని చేపలు ఏ ఏడా, ఏ నాడూదొరకలేదట. ఈ విషయాన్ని మత్స్య పరిశ్రమ శాఖ అసిస్టెంటు డైరెక్టరు గారన్నారు.

ఈ సారి మాత్రం రిక్స్ కేకేసింది. "ముప్పావరా ఇయ్యండి" అన్నాడు రిక్ అబ్బాయి.

"అరణాలిస్తా!" అంది అమ్మమ్మ. మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయాడు. ఇంకో రిక్ వాలా 'రూపాయి' అన్నాడు. ఆ కోపంలో అమ్మమ్మ వాడిని తిట్టి, శావనార్తాయ పెట్టి ముప్పావరాకి బేరమాడింది. నాకు కూల్ డింక ఇప్పించననే లేదు. తొందరగా పోనివ్వమని రిక్ అతన్ని తొందర పెట్టింది! తీరా బస్టాండ్ కి వెళ్తే మా పూరు బస్సు వెళ్లిపోయింది.

పుసూరు మంటూ ఆక్కడే చతికిలబడి పోయింది అమ్మమ్మ.

"ఏం జేద్దావే అమ్మాయ్!" అంది లేలు కుట్టిన దొంగలా కూర్చుని.

నేను ఏడుపు మొఖం పెట్టుకున్నాను.

బస్ కాస్తా వెళ్లిపోయింది. పదకొండంటికి పెళ్లి.

అన్నడే ఏడుపుర దాటించేమో!

అనెలు అక్కయ్య పెళ్లి చూస్తానో లేదో?

అని దిగులు పట్టుకుంది.

అమ్మమ్మ మీద మండిపోయాను.

కాలం గడిచేకొద్దీ నాకు ఆరటం ఎక్కువయింది.

ఏమీ చేయలేక బాపుధుమని ఏడ్చాను.

నేను ఏడవడం మొదలుపెట్టేసరికి

మాలతిపెళ్లి - మల్లెపూలు

అమ్మమ్మలో కదలిక కలిగింది. మొఖం కాస్త నల్లబడింది.

అక్కడ బస్సు కండ్లర్లలోనూ, బస్సు కూలీలలోనూ మా పూరు బస్సు గురించి మొత్తుకుంది.

టాక్సీలో వెళ్లమని సలహా చెప్పారు.

బస్టాండ్ నుంచి బైటికొచ్చి టాక్సీని పిలిచింది.

"ముప్పై రూపాయి లివ్వండి." అన్నాడై నరు.

గుండె ఆగిపోయినదావ్లా "అమ్మా!" అంది.

ఎవర్నడిగినా సాతిక రూపాయిలు తక్కువ చెప్పలేదు.

"ఈ పాటికి పీటల మీద కూర్చుంటారో ఏమో! తొందరగా వెళ్దామే." అన్నాను.

'లేయ్' మని ఇంతెత్తు ఎగిరి "ఛా... నోర్మయ్" అంది.

నాకు కోపం వచ్చి ఏంచెయ్యలేక పెద్దగా ఏడ్చాను.

ఆఖరికి ఇరవై రూపాయలకు ఒక టాక్సీ కుదిరింది.

కనీ కొద్దీ నా రెక్క పట్టుకుని అందులో కూలేసింది అమ్మమ్మ.

రైలింజనంత మోతతో బయల్దేరింది బండి. అది మా పూరు చేరుతుందో లేదో

నని అనుమానం వేసింది. ఎక్కడా ఆగకుండా పోతే కొబ్బరికాయ కొడతానని దేవుడికి మొక్కుకున్నాను.

దేవుడికి నా మొర విప్పించినట్లు ఎక్కడా ఆగకుండా మా ఇంటి ముందు ఆగింది టాక్సీ.

అప్పటికి పందిరంతా హడావుడిగా వుంది. భోజనాలు రెండోవంక్తి జరుగుతోంది.

అమ్మ మా కోసనే ఎదురు చూస్తూ వుంది.

"ఇంతసేపున్నారేం?" అంది.

"ఆ వచ్చినాడు నెక్లెస్ ఇస్తా?" అని చిన్న అబద్ధం అడింది అమ్మమ్మ.

"మల్లెపూలు తెచ్చారా?"

"అఁ..."

అమ్మ పొట్లాం విప్పిచూసి "బాగున్నారే పెద్ద మొగ్గ. పందిరి మల్లె అనుకుంటావ ఎలా ఇచ్చారు శేరు?" అంది.

"శేరు రూపాయి." అంది అమ్మమ్మ.

"లేదు శేరు పదకొండు." అన్నాను నవ్వుతూ.

అమ్మమ్మ నా వంక పెద్ద పులిలా చూసింది. "దాని మొఖం..." అంటు వెళ్లిపోయింది లోపలికి.

నేను జరిగిందంతా అమ్మకి చెప్పాను.

అంతా విని అమ్మ విరగబడి నవ్వింది.

10 అంధసాక్షి తవారస, 13-9-74

ఎ ట్రేడ్మార్క్ లోనైనా

నమ్మకము

కలగడానికి కారణమేమిటి?

ఉదాహరణకి బట్టలనే తీసుకోండి ఓపేరు ప్రముఖంగా
కనిపిస్తుంది అదే టెరీన్ ిదీని ప్రసిద్ధి అధికం,
కావడానికి కేవలం అందాలుచిందే ప్రింట్లు కాదు
కారణం దాని ఉత్కృష్టమైన నాణ్యత కూడా
కారణమే నయనాకర్షితాలు దీని దిజైన్లు
అయితే ఇదే ఇంకా ఇంకా కావాలని ప్రతివారినీ
కోరేటట్లు చేసేది దీని అపూర్వమైన నాణ్యతే)

TERENE

టెరీన్ - టెరీన్ కన్
అండ్ ఇంజనీరింగ్ లాబోరేటరీ (టెరీన్ కన్)

CHAITRA-CARI 25D-JEL

దేవి

వాడండి ముఖ్యంగా అల్లమైన్.
క్రమముగాకాక పోయిన బాదతోకూడిన.
లేక అగోపియనబావును
ప్రతినిమిదినూ పాడండి. దీనిని

SH CKING L C STS

MFRS: SEENU & CO MADRAS 21

డా సి వి కె రావ్ BA క్స్ ప్లైస్



వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యాచార్య
హస్త ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శీఘ్రస్థూలనము, శుక్రస్పష్టము,
మూత్రోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టువైద్య
కూడా చికిత్స గలదు.

రా హాన్ కి నిక్

ఓ. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

SUVARNA

చి చిత్రము

శ్రీ వేంకటేశ
విక్టోరియా ఆఫ్ వరల్డ్
"టెలి - నేషనల్"

(ట్రాన్సిస్మిర్ వెంకట
రు. 5/- వంటున

బాయిదాం వెల్లింపునై

ఇప్పుడు లభించును. ధర రు. 195/- 2 యేండ్లు

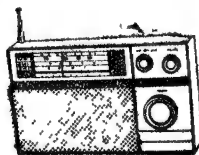
గ్యారంటీ. ప్రతి సెట్టుతో ఒక ప్రత్యేక బహుమతి.

అర్జును ఇంగ్లీష్ లో లేక హిందీలో వంపంది.

LITZ AGENCIES (WAP)

Post Box No. 1267,

Delhi-6.



దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
భుండ్లత-డిగ్డాలాదాల్లలచారి
బీవామ్మతం
1998 మంది ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయ్యదేహార్థము
అమృతమిది

మద్రాసు-17

మూడు వందలు లేక నాలుగు వందలతో కుటీర పరిశ్రమ

జీవితానికి కావలసిన అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరల పెరుగుదల మూలంగా బీద, మధ్యతరగతి
(ప్రజలు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ప్రస్తుత పుత్తితోపాటు సహాయకారిగా మరోపని (ప్రారంభం
చేయబడి జీవితాన్ని వెల్లుకురావడం కష్టం. తెలుగుభాషలో రెండు పుస్తకాలు వర్తిషర్ ప్రచురణ
చేసి మార్గం చూపారు. కుటీర పరిశ్రమలవ్యాధి ఏ విధంగా లాభాలు పొందునది వివరంగా ఇవ్వ
బడినది. ప్రీతి, పిల్లలు ఈ పరిశ్రమలను తేలకగా వడవగలరు. ముడి సరుకు, మెషిన్ల వివ
రములున్నవి. పుస్తకం పేరు "అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు" పేజీలు 640. వెల: రు. 23/-
"అన్ని చేతివనులు" పేజీలు 464. వెల: రు. 20/- నరకొత్త కుటీర పరిశ్రమ ఇంగ్లీషు
పేజీలు 1048. వెల: రు. 26/- పోస్టేజి రు. 4-00.

Cottage Industry (PWT-3) P.B. 1262, Near Red Fort and
Subhash Marg. Behind Recruiting office, DELHI-6, Phone: 262835.

కావలెను

యమ్ బి బి యన్ లేక బి ఇ చదివిన అంధ్ర బ్రాహ్మణ
కులమునకు చెందిన కనీసము 26 సంవత్సరముల
వరుడు కావలయును

తయయించి ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి :

Mr A R GANTI 13202 OLMSTED PLACE
AURORA (COLORADO) 80239 U S A

[గతసంచిక తరువాయి]

వారి కొద్ది రోజులుకి మద్రాసునుంచి
కుటుంబంతో సహా వాక పత్రికా నిలేథరి
కాశీయాత్రకి వచ్చాడు. మరకతాన్నిపోల్చి పలక
రించాడు. మద్రాసు చేరగనేతన పత్రికలో పెద్ద
వ్యాసం ప్రచురించాడు అందలోను "సుపసిద్ధ
గాయని నాట్యరాణి అయిన శ్రీమతి మరకతం
వోకానొకప్పుడు వేలాది ప్రజలు తన కళా
నైపుణ్యముతో పుర్రూత లూగించింది అటు
వంటి ప్రతిభాశాలి అతి దీనావస్థలో కాశీలో
తన శేష జీవితంగడుపుతోంది. ఆమె అస్థితికి
దిగజారిందంటే కళాభిమానులకే కళంకం"
అంటూ రాసాడు. ఇంకా యిల్లాగ న్నాడు.
"త్యాగరాజు మావాడని భుజాలెగుర వేసే
తెలుగు ప్రజ వారింటికి మెట్టివచ్చిన కళా మ
తల్లిని కించపరిచారంటూ" సవాల్ చేసాడు.

తెలుగువాడికి చీమకుట్టి నట్లయినా లేదు.
అరవ ప్రజలందరూ చెట్టి యార్చి చుట్ట ముట్టి
"చందాలు కూరుస్తాము గాన వీరం వొకటి
నిర్మించి ఆమెను యిక్కడికి తీసుకువచ్చా"
మంటూ పుల్కాపాపూరితులయినారు.

* * *

చెట్టియారుకి వార్త కృం వచ్చేసింది. ఆ
వ్యాసం చదివి స్నేహితుల పుల్కాపాం చూపి
కాశీ బయలుదేరి వెళ్ళారు. మరకతం బస
కనుక్కోవడానికి శ్రమపడలేదు. విశ్వేశ్వరుని
కోవలకి వెళ్ళే గల్ఫీలో వొక చిన్నయింటిలోంచి
తన కిష్ట మైనపాట "...త్యాగరాజు హృదయా
పూర్ణాకామా" "నినుబాసి ఎట్లా యుందురు
నిర్మలాత్మతో జనులూ" అని సామరాగ కృతి
పాడుతోంది. లోపలికి వెళ్ళారు. అక్కడ మరో
పదిమందిచేరి పాట వింటున్నారు. భార్య
భర్తలు లాగున్న యిద్దరు వ్యక్తులు మరక
తానికి దగ్గర్లో కూర్చున్నారు. మరకతం
కళ్ళ మూసుకొని వుంది. తనో ప్రక్కగా
కూర్చున్నారూ చెట్టియారు. మరకతం మరో
పాట "రామభక్తి సాంబ్రాజ్యం" శుద్ధ బంగళా
ఎత్తుకొని పాడింది. తరువాత త్యాగరాజు పంచ
రత్నంలోనిది "దుడుకుగల" గోళరాగం ఎత్తు
కుంది. యేడవ చరణం "చక్కని ముఖములం
బును నామదిలో..." అని పాడుతూ కంఠము
రుగ్ధమంగా పాడలేక ఆసేసింది. ప్రక్కనున్న
వృద్ధ జంట "నేదురాంధజనుల కోరి పరితాప
ములవేత గిలి నొంగిలి" అని అచరణముమిగిలిన
చరణాలు పాడి పూర్తిచేసారు. మరకతం కను
కొలుకులంట అశ్రుధారలు జారుతుండగాకళ్ళ

12 అంధసన్నికూరసత్రి 13-9-71

వజ్రలరాజుమర్రి

మదరాసులో అభిమానులంతా కూడిన కృష్ణి
గాంధర్వ పేరికా భవనము నిర్మించారు.
అందులో మరణశయ్య చెట్టియార్ల పొటోలు,
పెద్ద నికాళిచ్చిన వారిచోటలు కూడ

దీనిని అందులో విశ్వం కచ్చేరిలు జరుపుకుంటున్నారు.

మాతృమూర్తి

విశ్వేశ్వరుడు మరకతం కోర్కె వెరవేర్చాడు. కొడుకుపై మమకారముతో “ఒక్కసారి నేడ చచ్చిపోయేలోగా నా బిడ్డను నాకు చూపించు తండ్రి” అనివేడుకునేది. ఒక రోజు వుదయం వదిగంటల వేళ మాటూ బూటూ లో దొరబాబులాగున్న ముప్పై సంవత్సరాల యువకుడు తన కెదురుగా వచ్చి నిలిచాడట. అరూపు అతని పన్నుటంగా కల్యాణసుందరంగార్ని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాయి. “ఎవరుబాబూ” అంది మరకతం. చంద్రకాంత్ తల్లిని గుర్తుపట్టలేదు. తల్లిని వదులుగా వున్నప్పటి పోటోలో చూడమే గాని సలావాగా వుంటుందని గుర్తులేదు వాడికి. లీలగా తెలుసు నీ, అందమైనదని గుర్తు. నలిగిన బట్ట, సంస్కారము ఎరుగని వెరసిన జాబ్బు ముడిలో చూసిన అమెని తన అమ్మ అనుకోడానికి కూడ విలుగా లేదు. పైగా నామోషిగావుంది.

“నేను కల్యాణసుందరంగారి అబ్బాయిని. చంద్రకాంతుని. యిక్కడ మరకతం అన్న అమె వున్నారండీ?” అని అడిగాడు. మరకతం “బాబూ నువ్వుచంద్రకాంతువా?” అని రుద్దకంతముతో రెండు చేతులూ వుచ్చుకొని విస్తునిమిరి “నే... ను నే... ను మీ అమ్మని” అంది. “మారు... నువ్వు నా అమ్మనా” అన్నాడతా చంద్రకాంతు.

“మారు మద్రాసులో చెట్టియారుతో ఉన్నారని మా వాయనగారు చెప్పారే? నేను ఎన్నిసార్లో పెలవుల్లో అమ్మదగ్గరకి వెళ్తానంటే “మీఅమ్మ ఎక్కడుందని వెళ్తాన్? మీ అమ్మని చెట్టి ఎత్తుకు పోయాడు! అన్నారు. నాకప్పట్లో యేం బోధ వచ్చుకోలేక పోయాను. ఇల్లాంటిచోట ఉన్నానేమిటమ్మా? ఇక్కడ-ఇక్కడనీకువూపిరెట్లా అడుతోంది? బాకాడ్లలేదు. అని కీటికీలేనా? గూళ్లా?”

“వదేళ్లగా నాకాశ్రయమిచ్చిన చోటు నీకు ఇబ్బందిగా వుంటే ఎల్లాగరా? ప్రక్కనేదుకాణం వుంది. నీకో సంప తెప్పిస్తాను. యిబ్బంది లేకుండా కూర్చోని కబుర్లు చెప్ప బాబూ. నీ చదువు పూర్తయిందా? యేంచేస్తున్నావు?”

“సంపవద్దుగాని యిల్లా కూర్చుంటూ మలే” అని యిటకలమీద ఎత్తుగా వుంచిన ట్రంకు పెట్టెమీద కూర్చున్నాడు.

శారదానకథ : 4 సంగీత బాట్యంతో అరితేరిన మరకతాన్ని చేపట్టారు కళాభిమాని అయిన చిదంబరం చెట్టియారు. తను తల్లికావాలన్న తపనతో చెట్టియార్ని వదలి న్యాయమూర్తి కల్యాణసుందరాన్ని వివాహమాడుతుంది మరకతం. మరకతం ఎవరో తెలుసుకున్న కల్యాణసుందరం తల్లి అమెని దూరంగా ఉంచుతుంది. మరకతానికి పుట్టిన బిడ్డ విషయమై అనుమానంతో అమెని నిరాదరిస్తాడు కల్యాణసుందరం. కల్యాణసుందరం కొడుకుని తనతోపాటు ఢిల్లీ తీసుకుని వెళ్లిపోవటంతో భాధ పడినా కూతురు గోమతిని పెంచి పెద్ద చేస్తుంది మరకతం. కూతురు గోమతి భర్త రాజగోపాలంతో విదేశాలకు వెళ్లిపోవటంతో కూతురు, అల్లుడు, భర్త, కొడుకు, అందరూ ఉండి ఒంటరిదైన మరకతం కాశీవెళ్లి విశ్వేశ్వరుని కన్నీడిని కాలం గడుపుతుంటుంది.

“నా చదువు అయింది. మద్రాసు హైకోర్టులో ఎడ్వకేటుగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను.”

వాయనగారివృత్తి చేపట్టావన్న మాట. వాయనగారు బాగున్నారా?

వాయనగారి విజయవంతం ఈమెకి చెప్పాలా వద్దా? ఆయనకి కుమ్మ. అంత యింటిలో నోంటిపిల్లి రాకాసిలా వున్నారు. విరివిగా డబ్బుఖర్చుచేసి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకున్నాడు. నీల్కు పైజమా తోడు క్నాని జబ్బులు వోటి కన్నకొని ముఖమల్ చదాపులు వేసుకొని వాటి క్రింద జబ్బు దాస్తున్నారు. శరీరం వ్యాధిగ్రస్తమైతేనే గాని మనసుకు పట్టిన రోగం మైతా వడలవు. అమ్మకి యిల్లాంటి అన్యాయం చేసినందుకే అల్లాంటి జబ్బు వచ్చివుంటుంది.

“యేమిటా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు? వాయనగారు ఎల్లా వున్నారు?”

“అ! బాగున్నారు. రిటైర్ అయి హైదరాబాద్ వెళ్లి పోయాడు.”

“నేనెక్కడున్నట్లు ఎల్లా కనుక్కున్నావు బాబూ?”

“నీ పేర మద్రాసులో ఒక గాంధర్వ మందిరం కట్టారు. ప్రముఖులంతా వందలు సేపారు. అది తెరచిన వాడు నాకు ఆహ్వానం వస్తే వెళ్లాను. అక్కడ గోడకి నీ పోటో చూసాను. ప్రసంగంలో ఆభవనం నీ పేర కట్టినట్లు నువ్వు కాశీలో వున్నట్లు తెలిసింది. ప్రసంగిస్తున్నాయన వాకడు పత్రికా విలేజరుల వైపు తిరిగి వారి మద్దేశించి “దయచేసి ఈ చెప్పే విషయం ప్రచురించకండి.”

“అప్రమదుడు కల్యాణసుందరం ఢిల్లీ...” అంటూ చెప్పబోయాడు. అధ్యక్షత వహించిన చెట్టియారు “మీరు ప్రసంగం పొడిగిస్తూ న్నార”ని మందలించారు. నీతోయిత విద్యతో వుందని అప్పుడే విన్నాను. వాయనగారు మనని మోసం చేసారు. వాకు నిన్నొకసారి చూడాలని ఆశగల్గి వచ్చాను. అమ్మా! ఫారెన్ మేగజైన్ లో శ్రీమతి మరకతం కూతురు గోమతి బాట్య అకాడమి పెట్టిందని వడింది. నా చెల్లెలేనా యేమిటి?” “అవును బాబూ. నీ చెల్లెలే. దాని భర్త అత్తవారు చాలా మంచివారు. దాని భర్త డాక్టరు, కేన్పురు అప్పటిలో పనిచేస్తున్నాడు. గోమతి లింకన్ ఆర్టు పెంటర్ లో ను వైట్ హౌస్ లోను వివిధ యూనివర్సిటీల్లోనూ కూడా వాట్య ప్రదర్శనలిచ్చింది. దానిచేత నీ బావలన్న ప్రకారం ప్రదర్శన లిప్పించి మన బాట్య ప్రతిభవిదేశాల్లో ప్రచారం చేయిస్తున్నాడు. నీకు పెళ్లయిందారాచందా?”

“మూడునెల్ల క్రిందటే చేసుకున్నాను” మలయాళీఅమ్మాయి ఎవో. ఎ. ప్యాన్ అయింది. నీకు కూడగా సర్దుకోవలసిన సామాను కూడా తేనట్లుంది. నాతో బయలుదేరమ్మా. రేపే మద్రాసు వెళ్లాలి.”

మరకతానికి వెళ్లాలని లేదు. కూతురు అల్లుడు, చెట్టియారు వచ్చిమాసారు. తను యే వొక్కరి వద్ద చేరినా మిగతా యిద్దరికిదూరం కావలసి రావొచ్చు. “ఆలోచించకమ్మా”

“నువ్వు వాడగ్గరికి వస్తున్నట్లు నన్ను తీసుకు వచ్చేట్లు నీ భార్యకి చెప్పివా?”

“లేదు ఢిల్లీలో పనివుందని చెప్పివచ్చాను”

“తరువాత వస్తానులేరా, నిన్ను చూడం నా కెంతో సంతోషము తప్పి కలిగాయి. నా కోర్కె సలిచింది. నీ భార్యకి కూడా చెప్పి వుత్తరంరాయి. నువ్వు ప్రయోజకుడవైనావు. ఈ సంతోషం చాలురా నాకు. నువ్వు తీసుకు వెళ్లకపోయినా నేను బాధపడను. వేసిక్కడ పోయిగానే వున్నాను

అరవింద్



అడగండి
అరవింద్
మీటూ షర్టింగులు
కావాలి

కానీ వర్తమానం సంభవించిన
మహాత్మర సంభవం! తెలుగు
మరియు రంగులైన
అద్వితీయంగా చెప్పినటు రోజు
మూలం, అంతాతమమన
కలకలాటం. 'అరవింద్'
'అరవింద్' కానీ వర్తమానం
మూలం చిన్నది



అందాలు విరలుగిన క్షణాలలో అందాలు విరలుగిస్తూ పుట్టు అరవింద్ బిడ్డలు
 చిల్లర మకానాలు: మెన్సర్స్ రెంజింగ్, 248/244 ఎస్ ఎస్ సి బోర్డ్ రోడ్, ముదామి. * మెన్సర్స్ అనంద్ అక్సెస్రైల్స్ లిగ్ లివార్.
 248/244 * మెన్సర్స్ అక్సెస్రైల్స్ 248/244, పెన్స్ లివార్ స్ట్రీట్, ముదామి * మెన్సర్స్ అనందా అక్సెస్రైల్స్, 'ఆ' బ్లాక్ సి సి సి రి కా పెక్స్ డిస్ట్రిక్ట్
 అఫీస్ రోడ్ రెంగులూర్. * అమృతమ్ విజ్ఞానం: మెన్సర్స్ అనందా అక్సెస్రైల్స్, 'ఆ' బ్లాక్ సి-సి-సి-సి కాంప్లెక్స్ డిస్ట్రిక్ట్ ఎస్ ఎస్ రోడ్.
 రెంగులూర్. * మెన్సర్స్ మమకాండ్ అండ్ కో., 27, మహాత్మా గాంధీ రోడ్ సికింద్రాబాద్ * మెన్సర్స్ ఎ.కె ఎస్ షేర్ అండ్ కో. గుడివాడ
 కాది స్ట్రీట్, విజయవాడ. * మెన్సర్స్ షా నజీమ్ ముత్ ప్రకాష్ ముత్ అండ్ కో., రెంబర్ట్ బ్లాక్ మార్కెట్, బళ్ళారి.

మంత్రుల హామీలు !

కేంద్రం 'స్టాంప్' పైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ వారికి ఎక్కువ సౌకర్యాల వుండేట్టు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు, శాసనసభలో ను, కేంద్ర విద్యమంత్రి శ్రీ నూరుల్ హన్ రాజ్యసభలోను హామీలు ఇవ్వడం కొంత సమాశ్వాసం కలిగించినా, చట్టంలోనే అలాటి నిబంధనలుఉంటే బాగుండునని అనుకునే వారే ఎక్కువగా వున్నారు. 'స్పృహ' దేశంలోని కేంద్ర హితైతిక కళాశాల వంటి వాటిని చూస్తూనే వున్నాము, వాటిలో స్థానిక విద్యార్థుల శాతం ఎంతవుందో విద్యవేత్తలకు తెలియనిది కాదు ఏమైనా మంత్రుల హామీలు పూర్తిగా అమలు కాగలవనే విశ్వసిద్ధం వాయుకుల శిలా విగ్రహాలు :

ఒంగోలులో ఆంధ్రకేసరి శిలా విగ్రహం, కర్నూలులో సంజీవయ్యది, పిటాపురంలో గాని కాకినాడలో గాని పిటాపురం మహారాజా శిలావిగ్రహాన్ని స్థాపించాలని నాయక స్మారక స్థాపన సంఘం ఆగస్టు 19 న ముఖ్యమంత్రిని కోరడం చాల సహేతుకంగావుంది ఆంధ్రకేసరి పేరును మన ప్రభుత్వం ఒకజిల్లాకే పెట్టి ఆయన ఎడలగల గౌరవం ప్రకటించారు పిటాపురం ప్రభువు శ్రీ సూర్యారావు సాహిత్యానికేకా దేశానికి ప్రభుత్వంగా ఎంతో సేవ చేసిన వారు శ్రీ సంజీవయ్య క్షీ సామర్థ్యాల దేశ విధిలాల

పైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ఆయన జీవించివుంటే రాష్ట్రపతి అయ్యేవాడనే వదలి వుంది. విజయై న గౌరవం నాయకుల గుణాలు అనుసరించడమే అయినా, సామాన్య జనుల ప్రోత్సాహానికి శిలా విగ్రహాల స్థాపన తోడ్పడుతుంది తెలుగుపై అరబ్బీప్రభావం :

అరబ్బీదేశం దూతలకు, భారత్ అరబ్ నమ్మెక్కు దేశం సందర్భంగా ఆగస్టు 18 న ఎగ్జిబిషన్ గ్రాండ్స్లో జరిగిన సన్మానసభలో భారత విదేశాంగ మంత్రి శ్రీ స్వరత్ సేంగ్ ప్రసంగిస్తూ భారతదేశం ఇరుగు పొరుగు అరబ్ దేశాలతో సన్నిహిత మైత్రితో మొలగడమే ఏకైక లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తుందన్నారు తక్కిన అందరి ప్రసంగాలకన్నా మాజీ ముఖ్య మంత్రి శ్రీ పి ఎ నరసింహారావు, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ప్రసంగాలు శ్రోతలని, చాల సంతోషపరిచాయి పెక్కు 'అరబ్బీ' వదాలు తెలుగులో చేరిపోయి, తెలుగు వదాలుగా చెలామణి అవు తున్నాయని, భారతీయులు, అరబ్బులు ప్రపంచ విజ్ఞాన వికాసానికి అనగా అనగాహనకు ఎంతో సేవ చేశారని శ్రీ నరసింహారావు అన్నారు తెలుగు దేశానికి ముఖ్యంగా పాత పైదరాబాద్ రాష్ట్రానికి అరబ్ దేశాలతో బదు శతాబ్దాలుగా గల సంబం

ధాన్ని ముఖ్యమంత్రి వివరించారు. ఆ కారణంగానే మహాపురు అరబ్బులు తెలుగు దేశంలో స్థిరపడ్డారని ఆయన అన్నారు పైనికులుగా అరబ్బులు మొట్ట మొదట వనపర్తిలో స్థిరపడ్డారని, శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి అనే వారునాతో ఏ అరబ్బును ఏ పూరు ఏది అని అడిగితే, బంబర్తి అనేవాడనిఆయన సోదాహరణంగా తెలిపేవారు.

వదినిమిషాలకోక కుక్కకాటు :

జంటనగలలో వది నిమిషాలు కొకకుక్కకాటు అంటే ఎవరికైనా ఆశ్చర్యం కలుగవచ్చు కాని ఈ సంగతినిపైదరాబాద్ మునిసిపాలిటీ ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ వరేందర్ లూథర్ పత్రికా ప్రతినిధులవైట్ గోష్టిలో తెలిపారు నిరుడు 50 వేల కుక్క కాటు కేసులు నమోదు చేశామని ఈ సంవత్సరం మొదటి ఆరు నెలల లెక్కలింకా కట్టలేదని అన్నారు ఏది కుక్కల బెడడ తొలగించడానికి మునిసిపాలిటీ తీవ్ర చర్యలు తీసుకుంటుందన్నారు

ఉపశ్రుతి :

“మంత్రి కావడానికి అర్హతలేమిటోయ్!” అరడి గాడు ఒక మిత్రుడు “వాగ్దానాలుచేయడం, వాటిని తీర్చలేక పోవడం, ఎలా జరిగిందో నచ్చజెప్పటం మొదటి అర్హత” అని జవాబు

—తిరుమల రామచంద్ర

“యివ్వడు రావన్నమాట”

“తరువాత వస్తాగా భోజనానికిలే నా చేత్తో నీకు పెట్టాలని వుంది శివాలయం నుంచ ప్రసాదం తెచ్చిన కుర్రవానిచేతే వొక మల్లుపంచె గట్టిపెరుగు తెప్పించి కొడుక్కి ఆస్థం పెట్టింది

తల్లినిమాసిన సంతోషం లో భార్యని తలవలేదు తనకి తల్లి లేదనే ఆ అమ్మాయి అనుకుంటోంది యివ్వడు తల్లిని తీసుకు వెళ్తే యేమనుకుంటుందో వూహించడం కష్టం తల్లి యివ్వడు రానవడం వొకవిధంగా మంచిదేమొనని రెండో ఆలోచన వచ్చింది,

భోంచేసిన కొడుకు “నన్ను వొక్కణ్ణే చెళ్ళమంటావా?” అన్నాడు

“వెళ్లిరా బాబు ఉత్తరంరాయి ఆయరా రోగ్యలు కల్గి నువ్వు నీ భార్య అన్యోన్యంగా వుండండి నువ్వు పట్నీవదల్లా బంగారంకాలాలి ఎంత పెద్ద పుద్యోగాలుచేసినా నిగర్విగా వుండు ఖదేరా నా ఆశీర్వాదం నేనివ్వగలిగిందీనూ”

అతను తల్లికి నమస్కరించి వెళ్లిపోయాడు.

వదిరోజులతరువాత చంద్రకాంతపుత్తరం వచ్చింది “వేమూ కోడలు ఆలోచించాము నీ కక్కడ వివ్వడు బాగుండకపోయినా వెంటనే వచ్చేయి. నీ కుడబ్బు అవసరమై నవ్వడు కూడా రాయి సంపుతాను”

మాతృమూర్తి

పుత్తరంచదువుకొని మరకతంనవ్వుకొంది నాలుగేళ్లు జరిగిపోయినాయి చెట్టి యారుకి గుండెపోటువచ్చి తగ్గి మంచమీద వున్నారు డాక్టరు పరీక్షించి “నెల రోజులు విశ్రాంతిగా వుండండి యింట్లో కొద్దిగా తిరగొప్పు భయంలేదని” చెప్పారు

మంచమీదున్న చెట్టియారికి మాత్రం తన రోజుల యిపోయాయనిపిస్తోంది కొడుకునిపిల్చి “నాయనా నన్ను కాశీ తీసుకు వెళ్లరా” అన్నారు తండ్రి వుద్దేశ్యం గ్రహించిన కొడుకు “నాయనగారు కాశీనేయిక్కడికి తేనా?మీకుప్రయాణంమంచిదికాదు”అన్నాడు

భార్య అందుకొని “మరకతం రావలసిందే రేపు యే చెయ్యి కాలో సరిగా లేకపోతే చూసే దిక్కెవరు? వచ్చి నాయనగారి దగ్గర పాడుతూ వుండమని మరి మరి చెప్ప రేపే కలకత్తా దాకావో ఢిల్లీదాకావో ఫ్లేన్లో వెళ్లి ఫ్లేన్లో రండి” అంది

చెట్టియారు చిరునవ్వు వచ్చి “జాను” అంటుండగా తిరిగి గుండెపోటు వచ్చి బారి పోయారు. ఆయన అస్తికణ నిమజ్జనం చేయ దానికికొడుకు కాశీ వెళ్లాడు. తనతల్లి ఆదేశం ప్రకారం మరకతాన్ని దూసాడు. “నాతో వచ్చేయండి పిల్లీ ఈ వుద్దాశ్యంలో వంట

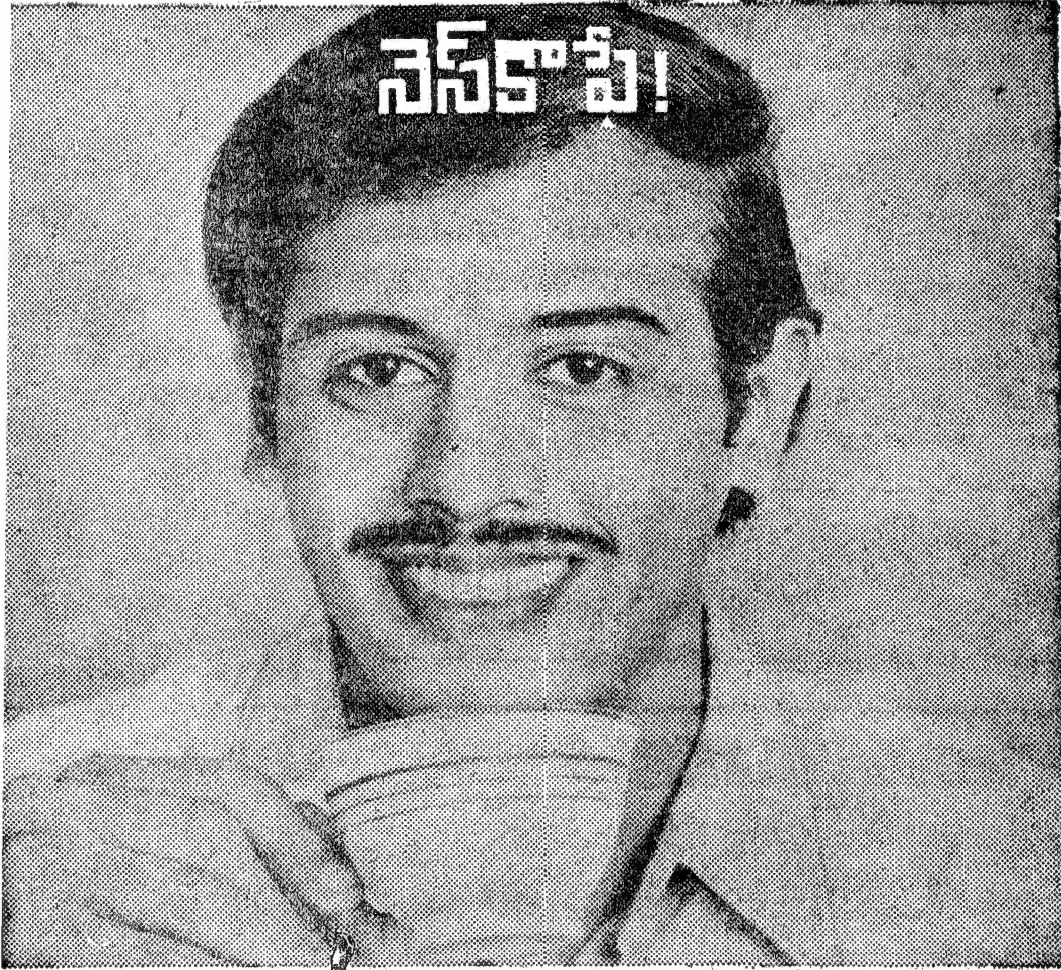
రిగా వుండలేరు ఇది నాయనగారి ఆఖర ఫడియలలో చెప్పినమాట కూడాను కాద్య కండి” అని పిల్పాడు మరకతం కళా తుడుచుకొని నేనుమాత్రం యింకా ఎన్నాళ్లుండబోతాను బాబు?” అంది “గంగా స్నానం చేసేవస్తా” అని బయలు దేరింది “నాయన నన్ను తీసుకు రమ్మన్నారా?” అని వదే పదే పిచ్చిదానిలా అనుకుంది “మరకతం మీదగ్గరకేవచ్చేస్తోందితీసుకోండని”ముందుకు నడిచింది! మెట్టుదిగుతుండగాగంగపొంగుతూ మెట్ల పైకిఎదురొచ్చిమరకతాన్నిపొదుపుకుంది

అహ! ప్రతివారు మృత్యువుని తలచి అనేక రకాల భయభ్రాంతు లౌతుంటారే! ఎంతమందికి కోరగానే మృత్యువు ఎదురొచ్చి కాగలిగింది ప్రేమగా తీసుకు వెళ్తుంది?

మరకతానికి కాశీలో సన్నిహితులుగా వున్న వృద్ధ దంపతులు యెవరోకాదు అనాడు పైదరాబాద్ వీధుల్లో “హరె కృష్ణా! ముకుందామురారే” అని పాడుకుంటూ మరకతం హృదయం స్పందింపజేసిన బిళ్లకులే వారు ఆ రాత్రి గంగ వొడ్డున మెట్లపై కూర్చున్నారు పురుషుడు అడిగాడు “నీకు వినిపిస్తోందా?” “నీ “అ” అన్నది.

అ ప్రవాహ చిరుకెరటాల మంజీర రవములో వారు అమదినము మరకతం పాట నింటున్నారు. (అయిపోయింది)

వెంకటరావువన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



నెస్కాఫే!

“ఉత్తేజ భరితమయిన
తెన్ను ఆఖరున ఒక
కప్పు వేడి వేడి
నెస్కాఫే విలువ
తెలుస్తుంది అలసట
తీరాలంటే
దానితోనే”



అతనికి తెలుసు కాఫీ అలవ-
దినవారికి తెలిసినట్లు ఇతర
ఇన్స్టంట్ కాఫీలన్నిటికన్న
నెస్కాఫే విశిష్టమని. దాని
ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ
శాముకులకోసం తయారు చేశారని
అత్యుత్తమమయి 100%
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది
కాఫీ గింజలతో.



నెస్కాఫే

నెస్కాఫే టాప్ గ్రేడ్ ప్రయమైనది అత్యంత ప్రయోజనకరమైనది

ACIL 90(1) 233 TEL

1) మదర్లు • శక్తుపథం • యువసుపేంకటరమణ్యుర్య

ఎక్కువ, తక్కువ భేదం చూపకుండా, ఉత్తమం, అధమం అనే వ్యత్యాసం లేకుండా సర్వసముదై ఉన్నవాడే గొప్ప యోగి. అన్నిటిని సమదృష్టితో చూచేవానికి ఎట్టి విచారమూ ఉండనే ఉండదు.

శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస దక్షిణేశ్వరం లోని ఆలయంలో దేవీపూజ చేస్తూ వుండి నప్పుడు ఒక సన్న్యాసి కొలది దినాలు అక్కడ ఉండడం తటస్థించింది. ఒకనాడు అతనికి ఏమీ ఆహారం దొరకలేదు. అతడు ఒకర్ని అడగలేదు. ఆకలి బాధ ఎక్కువయింది. ఇంతలో అతనికి దగ్గరలో ఎంగిలాకులు వడిన చప్పడు వినిపించింది. అతడు ఆ విస్తరారుతు

దగ్గరకు వెళ్ళినప్పటికీ ఒక కుక్క కొన్ని ఆకులను నాకుతున్నది. సన్న్యాసి కొన్ని ఆకులను ఊర్చి, కొంత ఆహారం సంపాదించి, దానితో పొట్టనింపుకున్నాడు. తర్వాత గుడిలోనికివచ్చి, దేవిని ద్యానించి తృప్తిపడి తన దారిని పోసాగినాడు.

అతని సంగతిని పరమహంస గ్రహించాడు.

ఏదో మనస్సులో సంశయగ్రస్తుడైన తన శిష్యుణ్ణి పిలిచి, ఆ సన్న్యాసివెంట వెళ్లి, ఆయన చెప్పినదానిని తనకు తెలియజేయ వలెనని కోరాడు.

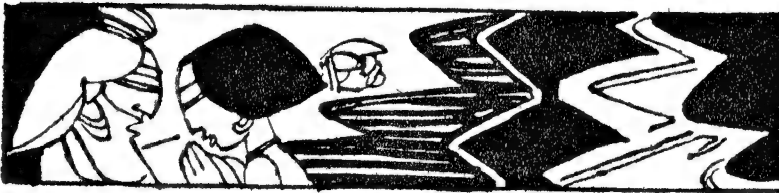
శిష్యుడు ఆ సన్న్యాసిని వెంటబడించి కొంత

దూరం వెళ్లాడు. సన్న్యాసి దానిని గమనించి తనవెంట రావడానికి కారణాన్ని ప్రశ్నించాడు. 'తను ఉపదేశం కోసం' అని సమాధానం వచ్చింది.

'దుర్గంధ పూరితమైన మురికికాలువ నీటిని, పవిత్రమైన గంగానదీజలాన్ని నీవు సమానంగా చూడడం నేర్చుకోవాలి అలా చూచే యోగ్యత కలిగినప్పుడు నీ మనస్సులో ఎట్టి విచారమూ ఉండదు. నీ జీవితం ముఖంగా గడుస్తుంది. నేను దాన్ని అభ్యసించి కృతార్థుడనయినాను. నాకు ఏ విభేదమూ కావరాదు. ఏ విచారమూ లేదు' అన్నాడా సన్న్యాసి.

దీనితో ఆ శిష్యుని మనస్సులోని సందేహం మాయమై పోయింది.

అతడు పరమహంస వద్దకు వచ్చి, తల వంచుకొని నిలిచి, సన్న్యాసి ఉపదేశించిన దానిని మెల్లగా వినిపించాడు.



SISTA'S INC-469 TL

ఇన్ క్రిమిన్* పెరిగే వయస్సుకు ప్రియ మిత్రము



పెరిగే వయస్సులో మీ పిల్లలకు ఇన్ క్రిమిన్ బానిక్ ఇవ్వండి. ఇన్ క్రిమిన్ పిరవలో ఉపయోగకరమైన, విటమిన్లు ఐరన్ మరియు ఆవునరమైన అమిన్ ఏసిడ్. పెరిగే వయస్సులో ముఖ్యమైనవి అన్ని వున్నాయి.

*అమెరికన్ సయోవమెడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ బ్రాండ్ మార్కు.

పు త్ర డి బొ మ్మ

రామవరపు వేణుగోపాలరావు

“ఏమిటమ్మా అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?”

అన్న కొడుకు ప్రశ్నకి పులిక్కిపడింది సరస్వతమ్మ. వణుకుతూనే చేతితో చెంగు అందుకుని కళ్ళు ఒత్తుకుంది.

“ఏమీ లేదులేరా”

“నువ్వెందుకలా పూరికే ఏదో ఆలోచిస్తావునన్ను పాడు చేసుకుంటావ్?”

“ఏం లేదులే. సరేగానీ బయల్దేరుతున్నావా? వేగరం వెళ్ళమరి! పదికల్లా అక్కడందాలి నువ్వు... అన్నట్టు ఒరేయ్! రిజ్ ఎక్స్ వెళ్ళ. చిల్లరుందా?”

“పుందిలేవే”

“మరైతే బయల్దేరకేం? రాహు కాలం రాకుండా అక్కడందాలి!”

“ఓ. అలాగే పుంటాను.”

“ఒరేయ్! అన్నట్టు వాళ్ళింట్లో ఏం తినకు. కతికతే అతకు అంటారు. పార్వతీశంగారిని రేపా సారి మనింటికీ రమ్మను వాళ్ళా వీడని నేను అడిగేనని చెప్తా! ఏం?”

“అయ్యయ్యా. చంపేశావు... అమ్మా! నేను వెళ్ళిది వాళ్ళింటికీ కాదు.”

“వాళ్ళింటికీ కాదు? మరెవరి యింటికీరా?”

“పార్వతీశంగారింటికీ వెళ్ళనని నీకు యెంతో చెప్పేను. నే నిప్పుడప్పుడే వెళ్లి చేసుకోను!”

“ఒరే ఒరే ఏమిటా. యిదీ?” అదురుతున్న గుండెతో అంతకన్నా ఏమీ అనలేకపోయింది సరస్వతమ్మ. నెమ్మదిగా లేచి నిలబడింది.

“అలా కంగారు పడకమ్మా... కొంపేం మురిగి పోదు. ఎవరి చేతనేనా నేను రావటంలేదని వాళ్ళకి కబురు చెయ్యి. నేనలా బెలగాండాకా వెళ్ళాస్తాను”

“అక్కడికి కాకపోతే మరెక్కడికిరా ఈ ప్రయాణం?”

“అక్క దగ్గిరకీ... వాళ్ళని చూసి చాలా తోజు తైంది!” అంటూ గబగబ వీధి గుమ్మంవేపు నడిచేడు రవి.

“ఆ దౌర్భాగ్యురాలి ఇంటికీ వెళ్ళొద్దని లక్ష సార్లు చెప్పేదాను.” అంది సరస్వతమ్మ కోపంగా. కాని రవి అగలేదు. వెనక్కి తిరిగి చూడవైవా లేదు. వీధి గుమ్మం దిగుతూ తలుపు చేతకాదు.

నిలబడే ఓపిక నన్నగిల్లి గది గుమ్మానికి ఆనుకుని నేలమీద చతికిలపడింది సరస్వతమ్మ. భగభగ మని మండుతూన్న గుండెని అరిచేత్తో రాసుకుంది.

2

“వానల్లు కురవ్వు
సరిసేలు పండపు
మాయమ్మ వొండదు
మా కడుపు నిండదు
బడుగో—బడుగో!” అని చింతచెట్టు కింద

నలుగురైదుగురు కుర్రాళ్ళ పాడుకుంటూ ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ నల్లగా పువ్వురు. వాళ్ళ ఒంటిమీద గోచీగుడ్డలు తప్ప మరేం లేవు. చింత చిగురు నముల్నా తెయ్యచని గెంతుతున్నారు.

బుగతగారి కళ్ళంలో పనిచేసే తండ్రి కోసం ఎల్లంది తీసుకువెళ్ళున్న చుక్కమ్మ చింతచెట్టు దగ్గర ఓ నిమిషం ఆగి, అడుకుంటున్న నల్ల పిల్లల్ని

చోద్యంగా చూసింది. తనలో తానేదో గొణుక్కుని మళ్ళీ నడక ప్రారంభించింది.

దూరంగా నాచురంగులో కొండలున్నాయి. కొండల పాదాల దగ్గర ముదురాకు పచ్చరంగులో చెట్లు నిశ్చలంగా నిలబడివున్నాయి. అంతకు ముందు పచ్చగా పుండే వరిచేలు అదృశ్యమై వాటిస్థానే సాలాల్స్ కుప్పులున్నాయి.

‘ఈ సారేనా అయ్య సేత కోక కొనిపించాల. ఈ సింకి కోకతో ఈదిలోకొచ్చి నలుగురి కల్లల్లోనీ పడాలంటే వేణం సిగ్గుతో సన్నవ్వాది. సిస్సీ!’ అనుకుంది చుక్కమ్మ.

అప్పటికే ఆ ఆలోచన వచ్చేసరికే దాని కళ్ళల్లో నీళ్ళ నిలిచిపోయాయి. పక్క నున్న తాటితోపులోంచి వస్తున్న గాలి కళ్ళలోపడి అదోలా అనిపించింది. రయబద్ధంగా అడుగులు వేస్తూ పాలం గట్టమ్మల గబగబ నడవసాగింది చుక్కమ్మ.

అలా నడిచి వెళ్తున్న చుక్కమ్మకి లచ్చి ఎదురు పడింది. అది కట్టుకున్న చిరుగుల లంగానీ, పల్లె వాటాగా వేసుకున్న మానస గవంచానీ, దాని ముక్కుకి పున్న రాగితీగనీ, దాని కాళ్ళకున్న సిల్వరు కడియాల్నీ మార్చి మార్చి చూసింది. చుక్కని చూస్తూనే లచ్చి అగిపోయి నవ్వింది, పలకరింపుగా. ‘ఉన్ను’ అంటూ చేతిలో పున్న కంపకట్టనీ, నెత్తి మీదున్న పేడతట్టనీ నేలమీదికి దింపి అలుపు తీర్చుకుంది.

“నింతకంపా, పేడా సిటికెతో ఎత్తుకొచ్చేవే— లచ్చిగుంటా—నక్కతోకగాని తొక్కెల్లివావేటి?” అంది చుక్కమ్మ లచ్చిని చూచి నవ్వుతూ. దాని నవ్వులో ప్రశంస పుంది.

“నక్కతోక కాదు లేయే—గవరయ్య బుగత కాలు తొక్కినాను...”

“ఓలే...అదేటే!” చుక్క ఆశ్చర్యపోతూ లచ్చి భుజం మీద చెయ్యేసింది.

“ఏట్నుడలే— ఏట్నుప్పమంతాపు. నా అడుట్టం బాగుందీయేల. గవరయ్య బుగత నన్ను నూసే నూడగానే పిల్చి ‘నీ యిట్ట వొచ్చినంత కంపా, ఆ పేడా ఒట్టు కెల్లై ఒలే గుంటా అన్నాడు. అయ్యీ గబ గబ ఎత్తుకోని పోవొస్తంటే యికంటగా నవ్వుతూ నా పెయ్యట్టు కున్నాడు...”

“పెయ్యట్టు కున్నాడా, ఎందుకీ?”

గడగడలాడే గుండెతో, అదురుతున్న గొంతు

జరిగిన కథ 1 : సరస్వతమ్మ వ్యవస పరుడైన భర్త య్యవ్యాధితో మరణించటంతో ఒంటరి దవుతుంది. కులం కానివాడని పెళ్లి చేసుకున్న కూతురు జానకిని వెళ్ళగొడుతుంది. ‘లా’ చదువుతున్న రవి, పెళ్లి చూపులకు పోవ నిరాకరించగా బాధ పడుంది.

కతో ప్రశ్నించింది చుక్కమ్మ. దాని భయానికి కారణం లేకపోలేదు. దాని తండ్రి ఆ గురవయ్య బుగత దగ్గరే కంబారిగా పని చేస్తున్నాడు. అది యిప్పుడా బుగతగారి కళ్ళంలోనే పని చేస్తున్న తండ్రికి సల్లంది తీసుకెళ్ళాంది.

“సచ్చివోడికికో పనేటుంది? అల సేతులూ ఈల సేతులూ ఒట్టుకోడం, గోతులు తవ్వడం, కొంపలు కూల్చడం తప్ప ఆడికికో పన్నేదు. దుక్క నచ్చివోడు. ఈడమ్మ కడు పెన్నాడు ‘కాలాదో!’” అంటూ శాపనారాలు పెట్టింది పద్మాలుగళ్ళ లచ్చి మెటికలు విరున్నా.

“ఒలే లచ్చీ... నాకు బయ్యమేనందే... ఈ సల్లంది తీసికెల్లి మా అయ్య కెలాగీ యియ్యడం?”

“కల్లం కాడ మీ అయ్యంటే నీకేటే బయ్యం?” అని భరోసా ఇచ్చింది లచ్చి.

అయినా చుక్కమ్మ భయం పోలేదు. సమితి ప్రెసిడెంటుకి తమ్ముడూ, రంగిపాతెం పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంటూ, భూస్వాముల్లో ఒకడూ, మహా దుర్మార్గుడూ అయిన గవరయ్య బుగత కళ్ళ ముందు మెదిలేడు దానికి. గిరజాల జాత్నూ, నలభయ్యా పడితో పడి నగం నగం వెరుమ్మన్న చెంపలూ, మెలి తిరిగిన మీసాలూ, వాడి చూపులూ, ఎర్రని జీరలుండే కళ్ళూ, కల్లి లాల్చీ, మల్ల పంచె, చేతిలో కణకణ మండే మట్టు... వీటన్నిటితోనీ గవరయ్య బుగత కళ్ళముందు హతాత్తుగా నిల బడ్డట్టు అయింది దానికి. బుగ్గలు పూరించి నవ్వుతూ, ఓ చేత్తో మీసం మెలేస్తూ, మరో చేత్తో తన చెయ్యి పట్టుకుని లాగుతూ ‘రాయే సుక్కా’ అన్నట్టు పిసింది. ఉలిక్కిపడింది చుక్కమ్మ. గాభరాగా ‘ధూ ధూ’ అంటూ గుండెల మీద ఉమ్ముకుంది.

“ఒలే లచ్చీ... గవరయ్య బుగత కల్లంలో మా అయ్య పుంటాడుగానీ... ఈ సల్లందిచ్చిమీ... సచ్చి నీ కడుపున పుడ్తానే... ఒలే—ఒలే—” అంటూ లచ్చిని బ్రతిమాలింది.

“ఓ లమ్మోలమ్మ! వానక్కడికి మళ్ళీ ఎల్ల డమే! నా వశం కాదు బాబ్... నే వెళ్లిపోవాలి!” అంటూ మరో మాట వివకుండా, నేలమీదున్న పేడ తట్టని నెత్తిమీదికి ఎత్తుకుని, చింతకంప చేతిలోకి తీసుకొని, పరుగులాంటి నడకతో పూరివేపు సాగి పోయింది లచ్చి.

అది వెళ్ళిన దిక్కి చాలాసేపు చూస్తూ విజృంభిస్తోంది చుక్కమ్మ. దానికి ఎంతో దిగులుగా, భయంగా పుంది. లచ్చి కనబడి ‘పెయ్యట్టుకోడం నంగతి పెన్నకపోయినా బాగున్నా!’ అనుకుంది. అప్పటికే చాలా పాడై క్రిమయింది. ‘సల్లంది’ కోసం ఆవురావురుమని ఎదురుచూసే తండ్రి దానికి జ్ఞాపకానికి వచ్చేదు. చేసేది లేక

నిరసంగా గవరయ్య బుగత కళ్లం వేపు అడుగులు వేసింది

* * *

తీరిగ్గా కూర్చోని అడకూలిలో సరసాలాడే మూడోలో గవరయ్యబుగత లేడివ్వడు అతని కళ్లు చంద్రనివ్వలు కక్కుతున్నాయి చింతరువ్వలు పట్టుకున్న చేతులు ఆవేశంతో ఎణికిపోతున్నాయి అతనికి ఎదురుగా నేలమీద పడివున్నాడు కంబారి పుల్లిగాడు వాడి చేతులూ, కాళ్ళూ తాళ్ళతో కట్టిపి పున్నాయి ఉండి ఉండి కెరటం వచ్చినట్టు కోపం వస్తూంటే-గొడ్డుని బాదినట్టు వాడిని బాదుతున్నాడు గవరయ్యబుగత దున్నెన శిక్షణని చిద్విలాసంగా చూస్తూ, బీడి కాలుస్తూ గడ్డి కుప్పమీద మరం వేసుకుని కూర్చున్నాడు కరణం కనకయ్య

చింతరువ్వ మీద పడగానే “అమ్మోలమ్మ” అనరిచేడు పుల్లిగాడు పుల్లిగాడి అరుపు విసలేక చెవులు మూసుకుందామనిపించింది రాములుకి ఏం చెయ్యడానికి లేక, అనడానికి నోటంట మాటరాక చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు రాములు కూడా

గవరయ్య బుగత దగ్గర కంబారిగా పని చేస్తున్నాడు ఉండడానికి విధయ్యేళ్లు వయస్సున్నా- ‘ఇగసాల్లే బావ్, అబ్బోగ్గీ’ అనే చనువు గవరయ్య బుగత దగ్గర రాములికి లేడు తోటి కంబారిని పశువుకన్నా హీనంగా వాచబాదుతూ పుంటే ఆ కంబారులో, అంతకు ముందు తన కడుపులో నల్లంది కోసం వరుగెత్తిన ఎంకల్ని మట్టసాయేడు ఈ గలభా విని చుట్టు పక్కల పొలాల్లో పని చేస్తున్న రైతులూ, కంబారులూ, కూలీలూ మూగడం ప్రారంభించేరు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళతో అడవాళ్ళున్నారు మగాళ్ళూ పున్నారు. వాళ్ళకి కళ్ళూ, అలోచించగల మెదడూ పున్నాయి.

కాళ్ళూ చేతులూ కట్టివేయబడి నేలమీద పడున్న పుల్లిగాడిని వాళ్ళ చూసేరు వాడి ఆవ్వాదన లేని వీపుమీద చింతరువ్వ అద్దిన గుర్తుల్ని చూసేరు అక్కడక్కడ చర్యం చిట్టి కార్తున్న రక్తం చూసేరు ఉగ్ర వరసింహావతారంలా నిలబడి, ఆ చేత్తో ఓ రువ్వా ఈ చేత్తో ఓ రువ్వా పట్టుకుని ఎడాపెడా వాయిస్తూన్న గవరయ్య బుగతని చూసేరు. కిమ్మకుండా బీడి కాల్చుకుంటూన్న

కరణాన్నీ చూసేరు చేతులు కట్టుకుని బితుకు బితుకు మంటూ నిలబడ్డ ముసిలి రామన్నీ చూసేరు

గవరయ్య బుగత చేతిలోని రువ్వ మళ్ళీ గాల్లోకి లేచి, చెళ్ళమని చప్పుడు చేసింది. “అమ్మోలమ్మ అమ్మో!” అని బాధగా అరిచేడు పుల్లిగాడు

“ఎదవ కొడకా! తీరి కూర్చుని వా తిండంతా తిని యిలా బలిపావురా నువ్వు ఓల్లు కొవ్వేక్కి అబోతునాగ పూరాడోల్ల మీన పడ్డావురా దిక్కుమాలూ యెదవా!” అని మరోసారి రువ్వతో బాడేడు గవరయ్య బుగత

“బావ్! నచ్చిపోతున్నాను బావ్!”
“నవ్వురా. నీ కిడేలా సరైన మందూ” అని మరో దెబ్బ వేశాడు

“అమ్మో! నన్నోగ్గీ బావు నన్నోగ్గీ బావు!” అని పుల్లిగాడు ఏడవడం మొదలెట్టాడు
“ఓగ్గీయ్యారా నిన్నా!”? మా నాయనే నువ్వు సేసిన సెందాలప్పనికి సంపకుండా ఓగ్గీయ్యారా సెక్కారి నాయారా! నీ”

“అమ్మోలమ్మ నాయిన్నాయి న సచ్చి పోతన్నాను బావ్! మరెవ్వడు సెయ్యను బావో!” అంటూ దెబ్బలకి తాళలేక మట్టిలో దొర్లసాగేడు పుల్లిగాడు

“సెయ్యననిస్తే సాలువనుకున్నావేలా సెందాలవు ఎదవా?”

“అమ్మో అమ్మో”
“అచ్చోసిన అబోతుననుకున్నావేలా ఎదవా, నువ్వు? పెద్దింటి పిల్లలమీద సెయ్య సేను కున్నాక - బూమ్మీద బతకాలన్న ఆసుందిరా నీకింకా?” అంటూ చేతమన్న చింతరువ్వ గాల్లోకి ఎగదేసాడు అలా గాల్లోకి ఎగిన చింతరువ్వ గాలిలోనే అగిపోవడం గమనించి, ఒక్కక్షణం గభరా పడ్డాడు గవరయ్యబుగత

గవరయ్య బుగతతో సాలు నేలమీద పడున్న పుల్లిగాడూ, రాములూ, కరణం, చుట్టూ చేరిన జనం, అప్పడే నల్లంది పట్టుకు వచ్చిన చుక్కమ్మ - అంతా ఆశ్చర్యపోయారు ఆ సంఘటనతో వాళ్ళలాగ ఆశ్చర్యపోనిది - గాల్లోకి లేచిన చింత రువ్వని పట్టుకు ఆసిన ధర్మయ్య ఒక్కడే!

“ఓరో-ధర్మిగా! బుగతల్లో కలబడ్డున్నావ్ అంత పెద్దోడిని ఎవ్వడయ్యేవురోయ్?” అన్నాడు బుగత నివ్వలు కక్కుతున్నట్టు ధర్మయ్య వేపు చూసి

“పెద్దోలంతా సిన్నవన్ను సేస్తుంటే మాస్సానీ!”

“ఓహోహో మాటకి మాటా జవాబు చెప్తన్నావే-ఏలా నీ ఎవ్వారం?”

“అదే-నామా అడుగుదామని మాస్తన్నాను”

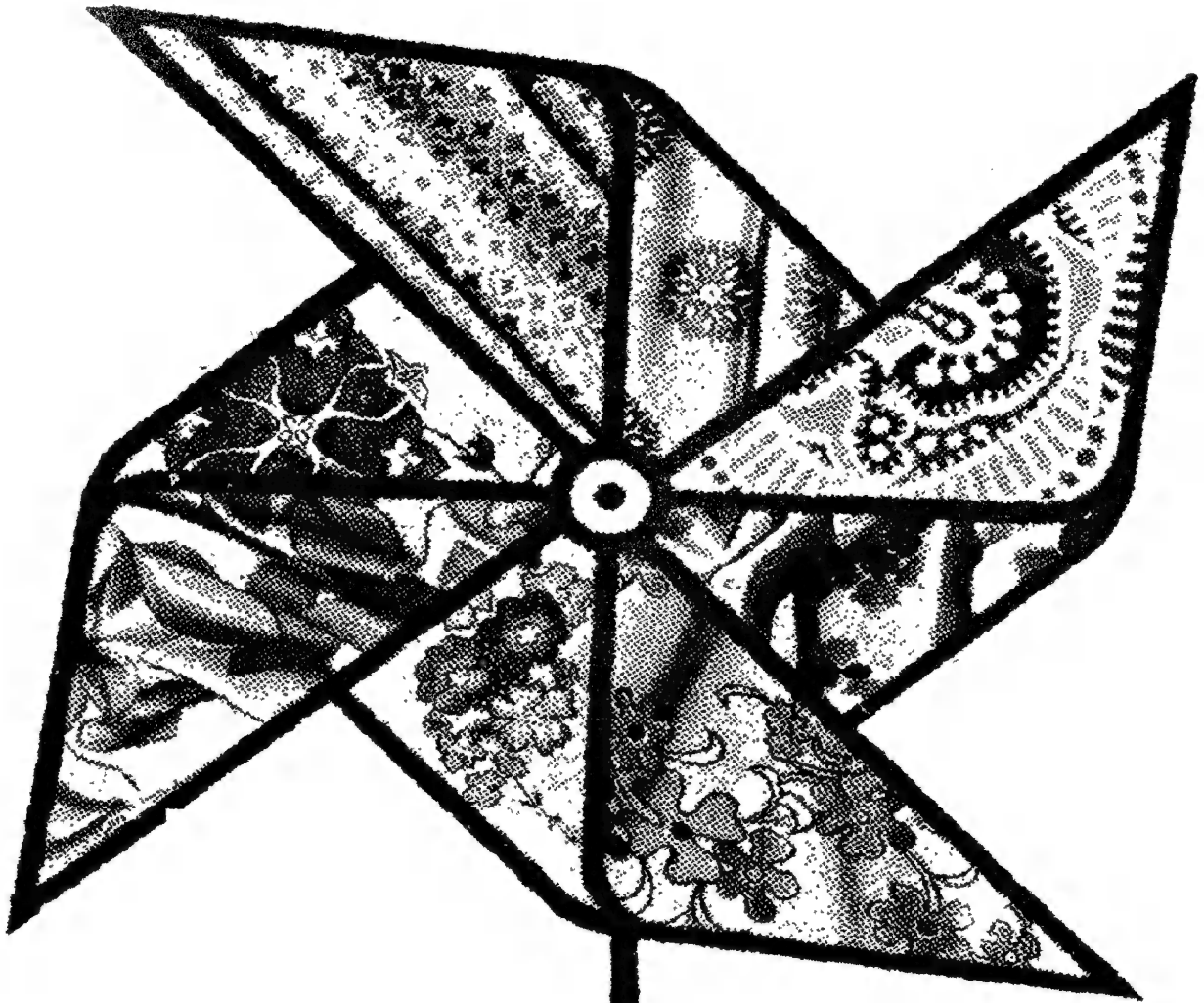
ఈ గొడవలో తలదూర్చిన కొడుకుని చూసి రాములు పణికిపోయేడు. కొంపమీదికి ఏం గండం తీసుకొస్తాడోనన్న జడుపుతో అతని నోరెండి పోయింది తెలివి తెచ్చుకొని ఎలాగోలా గుటకమెంగి

“ఓరే-ధర్మిగా!” అని బిగ్గరగా కేక వేశాడు

“మవ్వుండ్రా ఓరయ్యా ఈ బావుకే నువ్వు

(30 వ పేజీ చూడండి)





ravikunj

ఆర్.ఎస్.వేల్ స్టాండ్, బ్రెయిల్ చురుకు పెర్ఫార్మెన్స్ పబ్లిక్స్

BELAIR

ఆర్.ఎస్.వేల్ స్టాండ్, బ్రెయిల్ చురుకు పెర్ఫార్మెన్స్ పబ్లిక్స్

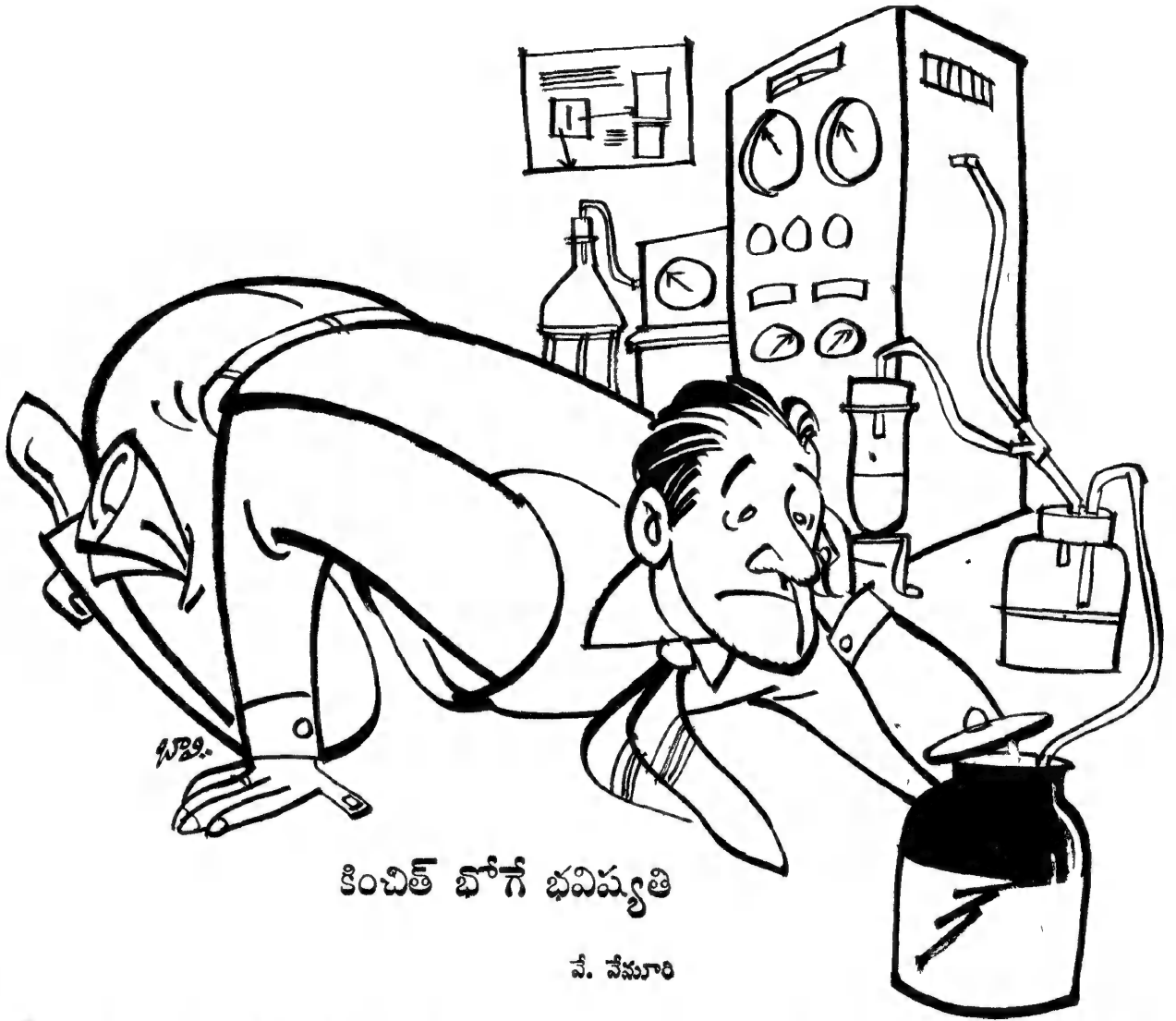
Shafalee

బ్రాసెయిన్ ప్రింట్స్ పెర్ఫార్మెన్స్ పబ్లిక్స్

డావలగేరే
బుట్టలు

ది డావలగేరే కాలనీ మిల్స్ లిమిటెడ్-

... సాంఘికావేషంగా వాడుకలోకి తెచ్చుకున్నామని నమస్కారమును



కించిత్ భోగే భవిష్యతి

వే. వేమూరి

/తెలిమిన సంచారి అయిన నారదుడు, విశాఖపట్టణపు సముద్ర తీరంలో నిలబడి, తన హస్త యుగళంలో వున్న కపాలం యొక్క లలాట క్షతం మీది లిఖితాన్ని మరొక తూరి తీక్షణంగా పరీక్షించి చూశాడు.

“.. . . .
సముద్ర తీరే మరణం
కించిత్ భోగే భవిష్యతి”

“సందేహం లేదు! ఇది విరించి వ్రాతే!!” అని స్వగతంగా పదే పదే అనుకున్నాడు కలిసియుడు అయిన పాల భాగంలో వికటించిన భుకుటి ‘విక టించిన విరించివ్రాత’ అన్న ఆయన మనోభావాన్ని ప్రతిబింబించింది ఈ చతుర్ముఖుడు తన భుజ స్కంధాలపై నున్న నృసింహ కార్యపు భారాన్ని భరించ లేక పోతున్నాడా? వార్తాక్యంతో సామర్థ్యము తగ్గి పోతున్నాడా? లేకపోతే ఒక అధాగ్యుడికి కీర్తి అనే ఎండమావిని చూపి, జీవితమంతా వేధించి, పాప భూమి అయిన విశాఖపట్టణపు సముద్ర తీరంలో జీవితం అంతమొందించి, మరణానంతరం కించిత్ భోగం ప్రసాదిస్తాడా? బ్రహ్మ మానస పుత్రుడు,

వేద వేదాంగ సారంగతుడు, దేవర్షి అయిన నారద మహాముని విశిష్టమయిన మేధాకి యీ కుతర్కంలోని అంతరార్థం అర్థం కాలేదు లేకపోతే ‘కించిత్ భోగే భవిష్యతి’ట! చతుర్ముఖునితో ముఖాముఖీ తేల్చు కోవలసిన విషయం యిది నరానరి స్వర్గానికి ప్రయాణ మయేడు నారదుడు

* * *

భక్తి మూల భగవంతుడికే తెలియాలి. యుక్తిగా మృతం యాత్ర పూర్తి చేసికొని అభిష్ట సిద్ధికి ఎదురు చూస్తున్నాడు లక్ష్మణరావు తల నీలాలని స్వామికి ముడుపు చెల్లించేదేమో, తలకి పెద్ద పాగా చుట్టేడు

“నీవీరామన్ లా వున్నావోయ్!” అన్నాడు కొందరు సహోద్యోగులు. మనస్సులో మురిసిపోయేడు లక్ష్మణరావు పోలిక కుదిరింది గమక అదృష్టం కూడ పలికితే, నోబెల్ బహుమానం కాకపోయినా, కనీసం భట్నగర్ ఎవార్డ్ అయినా రాకపోతుందా

అనుకున్నాడు లక్ష్మణరావు
ప్రముఖులతో పోల్చి మాసికొనడం రావుగారి హాబీలలో ఒకటి సంస్కారం లేకుండా, పుడతలు వీకిన తాటి టెంకలా వున్న జాతుని చూసి ఏవరో పొరపాటున ‘ఐన్ స్టయిన్’ క్రాఫింగులా వుండన్నా రుట నాటి మండి కేక సంస్కారానికి స్పష్ట వాచకం పలికేడు లక్ష్మణరావు తెరవావ ఎత్తి పడ వని నడవడం అంటే ఐన్ స్టయిన్ కి వల్లమాలిన నరదా అత్తారింటికి అమలాపురం వెళ్ళినప్పుడు గోదావరిలో నడవ నడవడం ప్రేక్షిస్తు చేశాడు చావు తప్పి కన్ను లొట్టినాయివంత వని అయింది పోసి ఫిడెలు వాయిద్యంలో ప్రావీణ్యత సాధిద్దామని ప్రయత్నం చేశాడు ఐన్ స్టయిన్ కి మళ్ళీ ‘బాక్’ వాయింపలేకపోయినా అవస్థరాత్రో సరళిస్వరాణు వాయించేవాడు తమ సాధకం చేస్తూ వున్నప్పుడల్లా భార్యమణి ఏది గుమ్మంలో కూర్చునేది. ఉండబట్టు లేక అడిగాడు.

“నేను ఫిడెలు వాయిస్తావుంటే వీధిలోకి పోతా వెందుకూ ?”

“పెళ్ళాం కొట్టుటం లేదని పొరుగువాళ్ళకి హామీ ఇస్తున్నానండీ!”

పురిటిలోనే సంధి కొట్టినట్లు ఫిడెలు వాయిద్యం యిలా బెడిసికొట్టింది ఏకలవ్యుడిలా గురువుగారి పొటో ఒకటి ఎదురుగా పెట్టుకొని ‘పైపు’ తాగడం ప్రేక్షకుల చేతాడు సీరి అబ్బక పోయినా చిడుము అల్పించడంతో అలాగ లక్ష్యణరావు గారికి చివరకి పైపు అలవాటు మిగిలింది

ఈ కీర్తి కండాతి లక్ష్యణరావుని పసితనం నుండి వీడించడం మొదలుపెట్టింది వరసురామా లయన్ సర్క్యూసరీలు బంతుల బీడులో డేరాలు ఎప్పుడు ఎత్తేస్తారా అని ఎదురు చూసేవారుట రావుగారి తల్లిదండ్రులు ఊళ్ళో పున్న పూర కుక్కలన్నీ వాకిట్లోనే సర్క్యూసరీ చేస్తూవుంటే ఎవ్వాళ్ళని భరిస్తారు ? ఏ నాగేశ్వరావులాగో, ఎన్టీయార్ లాగనో అయిపోదామని ఎంతగా కలలు కన్నాడో! పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తే మక్కెలు విరగొట్టి పులుసులోకి ముక్కలు లేకుండా చేస్తానని తండ్రి బెదిరించేసేసే లక్ష్యణరావు దృష్టి చదువు మీదికి మరలింది

‘యుమాతా రాజభావన’ అని పెద్ద తెలుగు మేష్టారు బోర్డుమీద వ్రాసేసరికి మనవాడి జీస్సులో నుండి కవిత్వం ఆకుపులా పెల్లుబుకి వచ్చిందనడానికి ఆస్కారం లేదుకాని లక్ష్యణరావు దృక్పథంలో కొంత మార్పు వచ్చింది చదువు సంధ్యల మీదకి దృష్టి మరలింది పద్యాల మీద ప్రయోగాలు చేసేవాడు సర్క్యూసరీ ఏమగు మీద పెద్ద పులి సవారి చేసిన ఘట్టాన్ని వర్ణించడానికి మత్తేభ, శార్దూల ఏక్విడెతాలని మేళవించి ‘మత్త శార్దూలం’ అనే కొత్త రకం పద్యాన్ని వ్రాశాడు రావు సవాతసు డయిన తెలుగు మేష్టారు మండి పడ్డారు “ఒరే! రావు!! నీకు పద్యాల రావురా!” అని ప్రాసకోసం పాకులాడుతూ తల వాచేలా చివాట్లు వేశారు బ్రవేణి, భారతి వంటి పత్రికలు కూడ ఏమి ప్రోత్సాహం చూపలేదు “ది ఆన్ పబ్లిష్డ్ వరక్స్ ఆఫ్ ది గ్రేట్ లేట్ లక్ష్యణరావు” అని ఎవరయినా ప్రచురించకపోతారా అని ఖరాబయిన కాగితా లన్నిటినీ భావితరాల వారికొరకు పైలు చేసి భద్ర పరిచేడు

లక్ష్యణరావు దృష్టిలో బాప్య ప్రపంచం నుండి ఆత్మ ప్రజ్ఞానం కొరకు లోనికి తిరిగింది బాడవ తోటలో కొబ్బరిచెట్టు కింద కూర్చొని, పద్యాననం వేసి ‘బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి’ అన్నాడు మనస్సు నిలకడగా వుండటం లేదు పరి పరి విధాల పరిగెడుతున్నాది

పసందయిన పాడి అక్షరాల పేరు లేకపోవట్టే తన వ్రాతలు బుట్టుపాలవుతున్నాయి శ్రీశ్రీ, సివారె, కరుణాశ్రీ వగయిరాలంతా ఖ్యాతి గడించడానికి కారణం వారి కవిత్వంలోని పలుత్వమేనా ? శ్రీశ్రీకి వాళ్ళ నాన్న ‘పెంబట్టాయి’ అని పేరుపెట్టివుంటే మనకి శ్రీ శ్రీ వుండేవాడే కాదు పిల్లల భావిక తల్లిదండ్రులు మంచి పేరుతో పునాదులువెయ్యాలి ఈ మాత్రం ముందు చూపు లేకపోయిన తల్లిదండ్రులమీద కోపం వచ్చింది లక్ష్యణరావుకి.

కనీసం ‘రామారావు’ అనేవా పెట్టేరు కాదు లక్ష్యణుడు ఎప్పుడూ రెండవ వాడే! ఇలా ద్వితీయ స్థానంలోపడి రావలమని తన తల్లిదండ్రులు తనని శపించేరా ? పేరంటే తల్లిదండ్రులు పెట్టేరు ఇంటి పేరు సంగతి ? మందపాటి! ఇంకానయం మందకొడి అనలేదు ఇటువంటి దీనావస్థలో పున్న తన పేరుని సుందరికరించడం ఎలా ? కరుణాశ్రీ నుండి వెదవశ్రీ వరకు పున్న పేర్లన్నీ గాలించి చూశాడు మందపాటి లక్ష్యణరావుని ‘మందశ్రీ’ అంటే! ఛా చా!! చాల ‘డో’గా వుంది పోనీ పేరు లోని పాడి అక్షరాలకి శ్రీ చేర్చితే! మల్లశ్రీ! హరి హరీ!! లక్ష్యణరావుని ‘లక్ష్యణ’, ‘రావు’ అని విడగొట్టి, పాడి అక్షరాలు తీసికొంటే ‘మలరా’ అయింది కలరా లా వుంది. ఒళ్ళ మండింది

ఇలా ఆత్మ ప్రజ్ఞానం చేసికొంటూ పున్న లక్ష్యణరావుని బాప్య ప్రపంచంలోకి యీదాచుకొని వచ్చింది నేలమీద పడ్డ వారికేళం చుక్కలో శక్తి పోయింది కాని కపాలమోక్షం జరిగి పోయి ఉండేది శరీరం గుర్పొడిచింది భర్తపూరి సుభాషితం ఒకటి తళుక్కున మనస్సులో మెరిసింది దైవోపహతుడు తాటిచెట్టు నీడని సేద దీర్చుకొనేందుకు వెలితే తాటికాయ నెత్తిమీద పడిందట వారికేళం నెత్తిమీద పడలేదు కనక తను దైవోపహతుడు

పై వా ర మే హాస్య సంచిక

కాడు! లక్ష్యణరావుకి మనోవికాసం కలిగింది నిర్మాణాత్మకంగా అలోచించటం మొదలుపెట్టేడు వెదవకాయ! కిందకి ఎందుకు పడాలి ? ఇది ‘భగవద్దేవు’ అని అనడానికి వీల్లేదు పుట్టినవాళ్ళంతా మహానుభావు లవుతున్నారా ? అలాంటప్పుడు చెట్టు కాయలన్నీ కిందకే ఎందుకు పడాలి ? కొన్ని ఆకాశం లోకి ఎందుకు ఎగిరిపోవు ? అయిస్కాంతం ఇను మును ఆకర్షించినట్లు భూమికాని వస్తువులని ఆకర్షిస్తున్నారా ? మరయితే మార్క చంద్ర, గ్రహా, నక్షత్రాలులు భూమిమీద ఎందుకు పడిపోవటం లేదు ? గెలియో, కెప్లర్, న్యూటన్ ల ముగ్గురు కలసి సాయంపట్టిన ఏష్యం తన పుల్లెలోనే పుట్టిందని నెత్తి, నోరూ బాదుకున్నా ఎవరూ నమ్మలేదు

తను యిలా నలుగురితోను నవ్వుల పాలు అవడానికి కారణం ఏమిటో ఇంటరులో జేరిన తర్వాత గాని తెలిలేదు ఆర్కిమిడిస్, గెలియో, న్యూటన్, ఎవగాడ్రో గేలుసాక్, బెర్జీలియస్ యిలా వుంశాను వుంశాగా హేమా హేమీల గురించి తెలిసి కోవడం మొదలు పెట్టేడు అంతేకాదు లక్ష్యణ రావుకి పైపు బాగా వంటపట్టడం మొదలయింది మొదటి తరగతిలో పుత్తిర్ల దవుతూ యూని-వర్సిటీలో కూడ చదువు పూర్తి చేశాడు

యూనివర్సిటీ వాతావరణంలో లక్ష్యణరావు వైజ్ఞానిక జ్ఞానం వికసించి పరిమళించింది పుస్తకాలని చెదపురుగులా తినేసేవాడు పరీక్ష లన్నింటి లోను ఫస్టు మార్కులు రాకపోయినా ప్రపంచ జ్ఞానం బాగా పెంచుకున్నాడు కాలం, కర్మం కలసి

వస్తే కీర్తి కుక్కు వచ్చినట్లు ఒడ్డునుకున్నా వస్తుందనే నీతి పారం నేర్చుకున్నాడు ఉదాహరణకి కెప్లర్ గ్రహాల గతులమీద చేసిన లెక్కలలో లర డజను తప్పులు కనిపించేయి లక్ష్యణరావు నిశితమయిన నేత్రాలకి! కెప్లర్ అదృష్టం తన్నుకొచ్చింది కనక తప్పులు ఒకదానిని మరొకటి రద్దు చేసేశాయి!

‘ఐన్ స్టీమియన్’, ‘ఫెర్మియన్’ లలా తన పేరు ఒక మూలకానికి డెడితే ? మూల అయిదవ మూలకం కాని తను కనిబెడితే ‘పలేరియం’ అని పెట్టవచ్చు! సైక్లోట్రానులు, ఏక్సిలిరేటర్లు లేకుండా యీ పని తన తరమా! పోనీ! ఒక తోక చుక్కని కనిపెడితే! తోకచుక్క చీడేసిన సిసిండ్రిలా తుప్పన్నా కహూటెక్ పేరు ప్రపంచం నాలుగు మూలలా మోగిపోయిందే! అబ్బర్ వేబరిలో దూర దర్శినితో ఆకాశాన్ని గాలించి చూసేవాడు

పేరు చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలవడానికి మరొక మార్గం వుంది ఒక సిద్ధాంతాన్ని లేవ దీయాలి ఈ సిద్ధాంతం ఎలా వుండాలంటే యిది తప్పనో, ఒప్పనో రకమని ఋజువు చెయ్యడానికి వీలుపడకూడదు ఉదాహరణకి దేముడు లేడని వాదించే వాస్తవకులు ఏమంటారు ? “ఏదీ దేముడు పున్నాడని రుజువు చెయ్యి!” అంటారు దేముడు లేడని వాళ్ళ రుజువు చెయ్యకలరా ? అలాగన్న మాట లక్ష్యణరావు యీ యిడయాని బాగా తరచి తరచి గాలించి చూశాడు కాని యిటువంటి వూహలు, సిద్ధాంతాలు లక్ష్యణరావు అన్ని ప్రతిపాదించినా ఒక్కటి బలం పుంజుకోలేదు తను అన్నమాటే ఏ ఐన్ స్టీమియన్ అని వుంటే అది యీపాటికి వేదం అయిపోయి వుండేది శ్రీకృష్ణుడు చేస్తే లీల అదే సితన్న చేస్తే మరొకటి!

చదువు పూర్తి అవగానే లక్ష్యణరావు ఎదురు చూస్తూవున్న స్వతంత్రం వచ్చింది పరీక్షలు, ఫస్టు మార్కులు, హోమ్ వర్క్లు, యీ బాదరిబంది నుండి బయట పడ్డాడు ఆర్థికంగా ఒకరి మీద ఆధారపడవలసిన రోజులు కూడ దాటి పోయాయి పంజరంలో నుండి బయటపడ్డ పిట్టలా వుంది ఆయన జీవితం తనకి యిష్టం వచ్చిన ప్రయోగాలు చేసికోవచ్చు!

నెల్సన్ టిరిగెసరికి పెరట్లో చిన్న ప్రయోగ శాల వెలిసింది “బాణోచ్చిష్టం జగత్సర్వం” అన్నట్లు లక్ష్యణరావుగారు చవిచూడని సబ్బక్టు అంటూ లేదు భౌతిక, రసాయనిక, భూగర్భ, ఖగోళ, జీవ శాస్త్రాలన్నీ తుణ్ణంగా చదివి అర్థం చేసికొన్నాడు ఊళ్ళో పున్న శాస్త్రుల్లుగారి దగ్గర వేదం నేర్చుకోవడం మొదలు పెట్టేడు భారత దేశాన్ని మనవాళ్ళు ‘జంబూ ద్వీపం’ అని ఎందుకు అన్నారు ? ఆసేతు హిమావల పర్వతాన్ని వాల్మీకి కళ్ళకి కట్టినట్లు రామాయణంలో ఎలా వర్ణించ గలిగేడు ? ఆ రోజులలో రహదారులు, ప్రయాణ సౌకర్యాలు లేవుకదా ? పునరీజన్మ సిద్ధాంతం విజ మయితే ప్రపంచంలో ప్రజలు పాపం పెరిగినట్లు ఎందుకు పెరిగిపోతున్నారు ? హస్త సాముద్రికానికి ‘సైంటిఫిక్ జేసెన్ ఏడయినా వుందా ? అధర్వణ వేదంలో ఏటం బాంబులు నిజంగా వర్ణించేరా ?

“కథానాయకుని కథ”



హీరో వెంకటరత్నం

జగదతి పిక్చర్స్ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం 'మంచి మనుషులు' చూసిన ప్రతి వ్యక్తి ఎక్కువగా మెచ్చుకొన్నది, ఎన్. వెంకటరత్నం వనీతనాన్ని. కాళ్ళిరు సుందర దృశ్యాలయితేమీ, సీమా సీంగా వైయితేమీ అత్యంత సహజంగా తీసిపట్టు పేర్కొన్నారు. శోభనబాబు యంత అందగా అనిపించేత సాగసు అతడి ముఖ నర్మలలో కనిపించిందట. ముఖ్యంగా క్లయి మాక్స్ దృశ్య చిత్రీకరణలో వెంకటరత్నం విశేషంగా కనిపించారట. కాబట్టి చిత్రానికి వెంకటరత్నం మొదటి హీరో అని చెప్ప

“మంచి మనుషులు”లో మంజుల

రామారావు చేసే మరో రసమయమైన పాత్ర “జంజీర్” చిత్రంలో విజయభేరి మ్రోగించిన అధినేత వై. పి. రావు “నిస్సలాంటి మనిషి” చిత్రాన్ని నిర్మించారు. టైటిల్ పాత్రకు రామారావునే ఎందుకు ఎన్నుకున్నారు (ప్రశ్నించి నందుకు వారలా సమాధాన మిచ్చారు. “ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ పాత్ర ఎంతో క్లష్ చేస్తోంది. విశిష్టమైనది. సాయివాసకే నీతిని, విజయితీని

అక్టోబర్ కుక్రవారం ఉదయం అరు గంటల సమయం. బజల్లో పీధి నెంబరు అరవై మూడు గేటు వద్ద వందలాది జనం. తమ అభిమాన కథా నాయకుడి దర్శనార్థం ఆంధ్రదేశం నుండి వచ్చిన పుడంతం. సరిగ్గా అరు గంటలా పది నిమిషాలకు గేటు తెరిచారు. వాళ్ళు వేయి కళ్ళతో ఎదురు చూచిన తారక రామయ్య ప్రత్యక్షమయ్యారు. తను చూడ వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తికీ నమస్కరించారు. కొందరు కరచాలనం చేశారు. మరి కొందరు పొదాభివందనం చేశారు. అప్పుడు నాకు అసలు నిజం స్ఫురించింది.

ఎన్. టి. ఆర్. తో
తీనివాస్ యింటుర్వ్యూ

ఇప్పటికీ నందమూరిపై ప్రజలకు వివరీతమైన ప్రేమ, అభిమానం పుష్పదన్న విషయం బోధపడింది. ప్రజలం దృక్పథంలో ఏమాత్రం మార్పు లేదని ఎన్టీఆర్ నాతో అప్ప మూటలు సత్య దూరం కాదని యిటీవల విడుదలయిన “జయసీంహ”, కోడలు దిద్దిన కాపురం” చిత్రాల వమూళ్ళు నిరూపించాయి.

మంచి - చెడు

మంచిని మంచిగా, చెడును చెడుగా వరిగింపి అ తారతమ్యాన్ని బట్టి చిత్రాలను జనం ఆదరిస్తారు అన్న రామారావుగారి వాదం అక్షరాణా నిజం అని ప్రజలు యిన్ను తీర్పు దృఢపరిచింది.

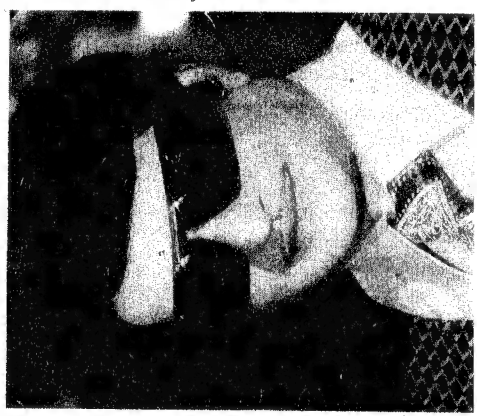
చిత్రాల నిడివి ప్రసక్తి వర్ధిల్లసరకు ఆయన చెప్పిన మూటలు యదార్థం అనిపించింది. “ప్రౌఢ యాన్ని స్పందించేసే కథ అయినప్పటికీ, నిడివి గూర్చి ఆలోచించే వ్యవధి రసజ్ఞులకు వుండదు.

“నిస్సలాంటి మనిషి”లో



ఉమ్మడి కుటుంబం, కోడలు దిద్దిన కాపురం” చిత్రాలు నిరూపించాయి.

హీరోకి నటరత్న యిచ్చిన నిర్ణయం : “కథను ఏ పాత్ర అయితే నడిపిస్తాంనో, కథకు జీవనాడిగా ఏ వేషం అయితే వుంటుందో, అట్టి భూమికను ధరించే నటుడే కథానాయకుడు, హీరోయిన్ కే భర్త.



“కథానాయకుని కథ”లో

గానో లేక ప్రియుడిగానో నటస్తేనే హీరో అను కోవడం సమంజసము కాదు.”

నటుడన్న తర్వాత ఏ పాత్ర నైనా పోషించడానికి సంకల్పించకూడదు. పోషించే పాత్రలో ప్రజలు మెప్పించ కలిగినవాడే నిజమైన కళాకారుడు అనెడి ఆయన సిద్ధాంతం అక్షరాణా నిజం అని ఆయన సహించిన జానపద, పౌరాణిక, సాంఘిక, చారిత్రాత్మక పాత్రలు ముజావు చేశాయి.

నటుడి తపస్వి అంటారాయన. నిజమే. నిష్కలో, నిరుమంతో, విగ్రహంతో పాత్రను పోషించి నప్పడే, ఆ పాత్రలో పవిత్రత వస్తుంది. ముఖ్యంగా నటుడి స్థితిని పరకాయ ప్రవేశంతో పోల్చవచ్చు. ధరించే వేషంతో తను ప్రవేశించి, ఆ పాత్రగా రూపం దాల్చి, జీవం కూరడం తనస్సుతో సమానం కాదా అనెడి ఆయన ఆలోచనా యోగ్యమే.

దంలో సంతోషం వనిలేదు.

దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్ తన వాతావాన్ని మామెట్టి, చిత్రాన్ని అధ్యంతం రక్తి కట్టివారలు. పాటల చిత్రీకరణలో ఆయన అపారధా ప్రజ్ఞ కనిపించింది. ఎక్కడా మిసున జవించకుండా ఆయన కథను నడిపించారు. చిత్రానికి మరొక హీరోగా రాజేంద్రప్రసాద్ ను పేర్కొనాలి.

సంగీతం గ్రూపు వేరే వ్రాయు పనిలేదు మహాదేవ్ కి మార్కెట్టులో ఒక పేరుంది. జగదీశ్ విక్రమ్ కి ఆయన ప్రత్యేకంగా కృషి చేస్తారన్న వరంతి విజమేనేమా? అన్ని పాటలు బాగున్నాయట.

నటన విషయానికి వస్తే కోభన్, జగ్గయ్య, మంజుల పాటీపడి పట్టించారు. నాగభూషణం ధరించిన పాత్రో వెర్రిటి పుష్పడు. మామెట్టి టీవీ యీ చిత్రానికి అదనపు అక్కడ నాగభూషణం మరొక విజయాన్ని తెచ్చిపెట్టే చిత్రమైతే...

“ఇంటింటి కథ”లో కృష్ణ, కల్యాణ



పరిశ్రమించడం... యే. న్యాయం, ధర్మం, సత్యం అనే పదాల విలువను అత్యంతానుభవంగా ఇలా వేస్తున్న దుండరులకు ఎదురు నిలిచి, వారి జైరింపు లను ఖాతరుచేయక, జెబ్బలిగా వచ్చి వెంటాడి బండి చేసిన దీరుని పాత్ర ఫస్ట్ లుక్ విజయ్. ఈ పాత్రకు రామారావులు తప్ప మరొకరు న్యాయం చేయలేరున్న నిజావు చే నొక్కడినే కాదు, ప్రేక్షకులు కూడా ఘంటాపాదంగా చేస్తారు అన్నారు నై. వి. రావు. ఇలాంటి పాత్రలను పోషించడం వెస్ట్ హెంట్ ను విశ్వ రామారావుకు అని ఖరీదైన ర్భవ పరుస్తుంది “విప్రులాంటి మనిషి” చిత్రం.

లాల్ ద్వయం

లత్, దేవిక, రాజబాబు, సత్యారాయణ, రేలంగి ముఖ పాత్రలను పోషించిన ఈ చిత్రానికి యన్. డి. లాల్ దర్శకత్వాన్ని యన్. యన్. లాల్ ఇర్లాం నూతాన్ని చేపట్టడమే కాకుండా ఓ పలు పుష్పాదు సత్యం “స, రి, గ, మ”లో సరికొత్త దానశ్శ కవిస్తుంది.

వ్యధుసాన్నిన పిల్ల

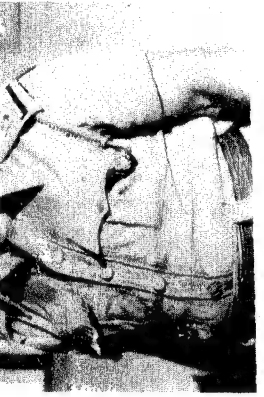
ఇటీవల మద్రాసు మూడవ నగరంలో వెండిదొక మాతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ పేరు కృషివల ఫిలింస్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్. ఈ సంస్థ రూపొందిస్తున్న చిత్రం పేరే “వయసాన్నిన పిల్ల”. సెన్సేటివ్ లో మూటింగ్ ప్రారంభ మౌతున్న ఈ చిత్రంలో షట్టి చంద్రకళ, జి. వరలక్ష్మి, నిర్మల, కె. ఫిజయ్, డా. ప్రభాకరరెడ్డి, పద్మనాభం, అల్ల, రామలింగయ్య, గిరిబాబు, శరత్ బాబు, కాకరాల, పి. జె. శర్మ, రవికాంత్, కె. కె. శర్మ శ్యామ్ బాబు మున్నగువారు ముఖ్య భూమికలను పోషిస్తున్నారు.

అర్. వెంకటరెడ్డి సమర్పణలో కోటిపాటి మురారీరావు పెటరు రామిరెడ్డి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి లక్ష్మీప్రీతివ్ దర్శకుడుగానూ, టి. చందరి రావు సంగీత నిర్దేశకుడిగానూ, జి. వి. సుబ్బారావు కళా దర్శకుడిగానూ, షేర్ - సింగ్ ఛాయాగ్రాహకుడిగానూ పని చేస్తున్నారు.

చిత్రం పేరునుబట్టి కథ అంతా ఒక స్త్రీని చుట్టి నడుచుందని, వయసాన్నిన పిల్లకు వచ్చే నిర్బంధాలు, నిందలు ఎలా వుంటాయని నిదర్శన పూర్వకంగా నిరూపించ బడుతుందని తెలుస్తోంది. విజయా వంటిదీ చేసే ఈ చిత్రం వెర్రిటిగా వుండ గలదని మకుటం నిర్ధారణ చేస్తోంది.

“దేవుడు చేసిన పెళ్లి”లో శారద, కోభన్ బాబు

13-9-74 ఆంధ్రవార్తకాలన 25



చెప్పడంలేదు బావాన్ని మూటిగా వివరించినప్పటికీ, ఆ సన్నివేశం వండుతుంది. అలా గాక తోమడం మొదలెడితే, డియేబుల్స్ కూర్చోలేక, అందరినీ తిట్టుకుంటూ మూడు గంటలు గడపడం జరుగు తుంది” అన్నారాయన.

న మ స్తు ల క థ

ఏదేని ఒక సమస్యను కథానూపుగా తీసుకుని, దానిని పరిష్కరించే మార్గాన్ని సందేశాత్మకంగా చూపగలిగితే, అట్టి చిత్రానికి ప్రజామోదం లభించడం తర్జుమ అనేది ఆయన నిర్మించిన “వరకట్నం, నిజము” అని ఆయన నిర్మించిన “వరకట్నం,

కృష్ణుడు, రాముడు, రావణాసురుడు, దుర్యోధనుడు, బ్రహ్మసేన, బిచ్చుడు, ఇంద్రజిత్తు, బ్రహ్మయ్యారాయుడు పాత్రలను పోషించినప్పటికీ మనకి ఎన్ని రామారావు కనిపించక, ఆ పాత్రలుగా అగుపించారంటే ఆయన ఎంత భక్తి, శ్రద్ధ, శ్రమ మామెట్టి యుండాలి?

అక్కనేని ప్రశంస

యోచనలపైపంచం గర్వించదగిన పుత్రమ న్ముడు మన రామారావు అని ‘నటసామ్రాట్’

నాగేశ్వరరావు అవగతిగారంటే, ఎట్టి ఆర్ట్ ఎంత గొప్ప నటుడై యుండాలి.

కృష్ణుడే పాత్ర ధరించడం మలభమా? రాముడి పాత్ర పోషించడం సుభమా? అన్న ప్రశ్నకు ఆయనిచ్చిన సమాధానం.

లొక్కం పున్న పాత్ర కృష్ణుడు. కృష్ణుడైన వేం. పట్టించడానికి కష్టం తక్కువ. రాముడి పాత్రలో ప్రశాంతత, పరిశుభ్రత, సరసకృత పున్నాయి. పట్టించడానికి కష్టం ఎక్కువ. కృష్ణుడే కన్నా రాముడి పాత్రను పోషించడం తనకు ఎక్కువ యష్టం అన్నారాయన.

చిరంజీవి. బాలకృష్ణ భవిష్యత్తును (వల్లిం

(26 క పేజీ)





"దీర్ఘ సుమంగళి"లో జయసుధ
(25వ పేజీ నుంచి)

చాను. పుద్గిలోకి పూర్వపు నమ్మకం తనకు పుష్పట్టు చెప్పటా, అతడి నిర్ణయం అటుంకం రాకుండా, పుత్తికి భంగం కలగకుండా ఒక పథకాన్ని అలోచిస్తున్నట్టు చెప్పారు.

అనంద పారవశ్యం

"తండ్రిని మించిన తనయుడు" అవుతాడు బాలకృష్ణ అని నేను అనుకున్నాడు అయిన గంభీరంగా యిచ్చిన సమాధానం నమ్మి అశ్చర్య చకితుడై చేసింది.

తన కుమారుడు ప్రయోజకుడు అవ్వాలని, అందరిచేత మంచివాడు అనిపించుకోవాలని ప్రతి తండ్రి కోరుకుంటాడు. తండ్రికన్నా తనయుడు గొప్పవాడవుతాడు అని వచ్చాడయితే అశ్చర్యించి నప్పుడు, అంతకన్నా మించిన అనందము, అన్నీ మరొకటి వుంటుందా?

అభిమాన సంహారం వల్ల మంచి జరుగుతుంది అనేది నమ్మకాన్ని అయిన పక్కనపెట్టా, పరదూషణ చెయ్యకుండా, సభ్యుల సన్మానంతో ప్రవర్తిస్తే అభిమానుల గౌరవం పెరుగుతుంది, వాళ్ల హృదయాలలో కళాకారుడికి శాశ్వతమైన స్థానం దొరుకుతుంది, అన్నారాయన.

కథను బట్టి పాత్రధారులను ఎన్నిక చెయ్యాలి

ఎన్.వి.యన్. ఫిలింస్ రికార్డింగు సందర్భంలో తండ్రికి ప్రణమిల్లిన తనయులు



సినిమా

గాని, పాత్రధారులను అనుకుని కథ రాయడం మంచి పద్ధతి కాదు అన్నారాయన. ఒక చిత్రానికి కథ ఎంత ముఖ్యమో, ట్రేట్ మెంట్ గూడా అంతే ముఖ్యమని అన్న అయన వాక్యాలు ఎన్.వి.టి. చిత్రంలో కొట్టిపెట్టు కనిపిస్తాయి.

"దాస్, వీర, శూర, కర్ణ" చిత్రంలో మూడు పాత్రలను మీరే పోషించాలి అని ప్రశ్నించాను. వాకు అలా చెయ్యాలని లేదు అని చెప్పి ఆ స్క్రిప్టులో కొంత భాగాన్ని చదివారు.

పాత్రల విశిష్టత

కృష్ణుడి సంభాషణలను, కర్ణుడి సంభాషణలను, దుర్యోధనుడి వాక్యాలను అయిన నోటులు విన్న తరువాత పూర్వపు భావాలకు నమస్కరించి ఆ మూడింటికి ప్రాణం పోయ్యగల శక్తి మీకు తప్ప మరొకరికి లేదు... రాదు అని అభినందించాను.

అయిన నిర్ణయించుకోవడం చిత్రం లెప్పటికీ డైలాగులతో సహా సిద్ధంగా వున్నాయన్న విజ్ఞాపి కల్లారా చూశాను.

శ్రీరామ పట్టాభిషేకం ఒక మధుర చిత్రకావ్యంగా రూపొందించడానికి, చాలాకృతినే ఒక మరపురాని చిత్రంగా నిర్మించడానికి తమ్ముడి పెళ్లి-మామ భారతం ఒక రసమయ చిత్రంగా తీయడానికి నటరత్నకు ఆ విధమైన కొండలవాడు అందగా నిలిచి, విజయం చేశారా అని ప్రార్థిస్తున్నాను.

తండ్రి యానతి పాలించే

ధర్మ తనయులు

స్వర్గీయ జగన్నాధరావుగారికి నలుగురు కుమారులు. వాళ్లను చాలా జాగ్రత్తగా, క్రమశిక్షణగా, నియమబద్ధంగా పెంచారు. అయితే మళ్ళీ మహా జలము అనేది ధర్మనూతనం నలుగురిలో నూరిపోసి, అయిన కన్నుమూశారు. ఒక మంచి మనిషి రాలి పోయారు.

తండ్రి యానతి పాలించే ధర్మ తనయులయ్యారు. వారి పేర్లు : చంద్రకుమార్, విజయకుమార్, జీవన్ కుమార్, మరియు రామకుమార్.

ఈ నెల 14 న, ఎన్.వి.ఎన్. ఫిలింస్ వారి కొత్త చిత్రం పాట రికార్డింగుతో విజయా గార్డెన్ లో ప్రారంభమైంది. "నటరత్న" రామారావు, వారి తమ్ముడు త్రివిక్రమరావు పూజలో పాల్గొన్నారు. జగన్నాధరావుగారికి రామారావు గారంటే ఎనలేని ప్రేమ అభిమానాలు. అయినంటే నటరత్నకు చాలా యిష్టం. అయిన చిత్రాలన్నీటా రామారావు వాయుకుడు.

తండ్రి యానతి చిత్రానికి నలుగురు ప్రణమిల్లిన దృశ్యాన్ని చూచినప్పుడు అందరి కళ్ళూ చెమ్మగిల్చాయి. వాళ్లకు శుభం చేశారాలని తారక రామారావు ఆ భగవంతుడి ప్రార్థించారు.

అక్టోబరులో ఆరంభం కాబోయే ఈ చిత్రానికి విజయనిర్మల దర్శకత్వం చేపట్టింది. వాయికగా ఆమె, వాయకుడిగా కృష్ణ సహిస్తున్నారు.



"ధనవంతులు-గుణవంతులు"లో నట్యారాయణ, దేవిక

జోరుగా సాగుతున్న

జయంతి జీవితం

ఇటీవల జయంతిని కలిశాను. ఎలా వుందంటే మీ నయనం అన్నాను. తప్పిగానే వుందంటే జీవిత విధానం అని బదులిచ్చింది. మనకున్న కొద్ది మండ్లి ప్రతిభ గల తారల్లో జయంతి ఒకరు అనడానికి సందేహం లేదు. రాదుకూడా. ఎందుకంటే? అవిడ నమ్మించే పాత్రలు కాస్తో, కూస్తో వైవిధ్యంగానే వుంటాయి. ఒక్కకున్న పాత్రను మెప్పించే నటనా కౌశలం వుండనే వుంది. అందుకే ఈ క్రింది చిత్రాల్లో అవిడ రకరకాల రసవత్తర పాత్రలను పోషిస్తున్నది. "జీవితాశయం", "అమ్మ మనసు", "భాగస్వాలు", "చిన్నవాడి కలలు", (47 వ పేజీ చూడండి)

"జీవితాశయం"లో కారద



66 ఎస్ఆర్ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ చీరల కోసం
మీరు జెనీవా వెళ్ళక్కర్లేదు. 99



ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ బట్టలు ఇప్పుడు భారతదేశంలో దొరుకుతున్నాయి

ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ చీరలు పువ్వుల డిజైన్లలో,
రేఖాబద్ధమైనవీ మరియు సంప్రదాయమైనవీ స్వయంసిద్ధమైన
షేర్లలో మరియు విభిన్నమైన రంగుల్లో శుద్ధమైన
సూత్రంనుంచి ఫుల్ వాయిల్స్ ఆర్గండియ, జాకార్డులు,
టాపాటేస్, మరియు బుట్టాస్, నుంచి తయారుచేయ
బడ్డాయి ప్రపంచ శ్రేణికి చెందినవి

స్థానికంగా మీ ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్రెత వద్ద
తీసుకోండి.

శ్రీ రామ్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
గవనపతరావ కడమ మార్గ, వల్లీ, బొంబాయి-400 013.



పుప్పొడిలో రోగ

యిరవై సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో గ్యూథ్రిఫ్లో సహా దాదాపు దేశం నలు మూలలా విస్తరించింది

కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం పూనాలో చర్మ రోగుల సంఖ్య రోజు రోజుకు పెరుగుతూంటే అగ్ర శ్రేణి వైద్యులు కొందరు ఆందోళనపడి కారణాలకై వెదకడం, కృతార్థులు కావడం జరిగింది ముఖం మీద అనవ్యక్తమైన దద్దుర్లు, జలుబు చేసి, ముక్కు ఉబ్బి నీరు కారడం, కండ్లు యేరబడి దురద పెట్టడం, చేతులు నల్లబడి చిట్టడం మొదలైన పీటన్నిటికీ 'పార్సినియం హిస్టెరో ఫోరస్' అను యీ మొక్కయే హేతువు! తెలుసుకోక చివర విషం ఉంటే యీ మొక్కకు దాని పూలతో పుప్పొడి

దీని యవాద, శ్రీశైలం ప్రాజెక్ట్, నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్ట్ ప్రాంతాలలోనూ, కృష్ణా గోదావరి లంకలలోనూ చాలామంది మానె అంటారు - నక్షత్రాలవలె తెల్లని 'చిన్న చేమంతి' మొగ్గల వంటి పూలతో యొక్కడబడితే అక్కడ పెరిగే పిచ్చి మొక్కను అకులు చూడానికి 'మాచిపల్లె'లా కాస్త పెద్దవిగా ఉంటాయి ఇటీవల విజయవాడలో పువ్వుల ముక్కునేవారు యీ మొక్క అకులను పూలతో ఉన్న చిగుళ్ళను మాచిపల్లెకి బదులు మల్లె, జాజి పూల దండల్లో కట్టి 'పాతిక పైలలకు పది మూర' లంటూ పోటీలు పడి అమ్ముతున్నారు ఈ వెలక్కును పుష్క శాస్త్రజ్ఞుల పరిభాషలో 'పార్సినియం హిస్టెరో ఫోరస్' అంటారు మహారాష్ట్రలో దీనికి 'కాంగ్రెస్' అని పేరు పెట్టారు! (పువ్వులు తెల్లని ఖద్దరు టోప్ పెట్టిన కాంగ్రెస్ నాయకుల తలకాయల్లా

ఉంటాయి, అందుకంటే!) ఇప్పుడిప్పుడే విజయ వాడలో దీన్ని 'పిచ్చి మాచిపల్లె' అని పిలుస్తున్నారు ఈ మొక్క జన్మభూమి వెస్టేండీస్, మధ్య, ఉత్తర అమెరికాలా ప్రస్తుతము బోటానికల్ సర్వే ఆఫ్ యిండియా, కలకత్తాలో డిప్యూటీ డైరెక్టర్ గా వనిచేస్తున్న డా. రిచ్చ శేషగిరిరావుగారు దీనిని మన దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా పూనా నగరపు విధిలలో కలుపు మొక్కలా పెరగడం గమనించి ఆ విషయం 1956లో 'బాంబే నాచురల్ హిస్టరీ సొసైటీ' అను వైజ్ఞానిక పత్రికలో ప్రచురించారు అంటే, అప్పటికే కనీసం అయిదారేండ్ల క్రితమే యీ మొక్క ప్రశాంతి, అనతి కాలంలోనే 'ఇంతింతై నటించిందెట్లు' అన్నట్లు ఉదృతముగా పెరిగి రోడ్ల టీరుప్రక్కలా ఉన్న శాళిస్తలా లన్నిటినీ పూర్తిగా ఆక్రమించుకుంది అటు పిమ్మట యీ

పాతని, కొత్తని ఒక వంకకి తీసికొని రావాలన్న ప్రయత్నం ఆయనది

ఇప్పటికే రీతిలో 'ఎంట్రోపీ' అనే భావాన్ని పునయోగించి ప్రపంచ భాష లన్నిటికీ సంస్కృతమే మాతృ భాష అని రుజువు చేస్తూ ఒక వ్యాసము, పెకండి లా ఆఫ్ ధర్మ డై నమిక్కుని పునయోగించి పరకాయ ప్రవేశము సాధ్యమే అని రుజువు చేస్తూ ఒక వ్యాసము, చంద్రుడు గుడి కట్టడానికి, కీమ రాయి కూతకి, సముద్రపు హోరుకీ, వర్షం పడ రానికి మధ్య మన్ను కారణ కార్య సంబంధం లన్ని టిని పరిశీలించి, స్టేటిస్టికల్ ఎవాలిస్ చేస్తూ ఒక వ్యాసము, యీ ఎన్నో వ్యాసాలు చాల ప్రచురించేడు ఇవన్నీ పాపులర్ సైన్సు అనేవాడు

హర్షు సైన్సులో కూడ పరిశోధనలు చేసే వాడు లక్ష్యణరావు జీవి ఎలా వుట్టిందో, ప్రతివర్తి తలకి బలి అయి ఎలా పరిణతి చెందిందో, యీ వ్యవహారం అంతా క్యాంటం గమన శాస్త్రము పునయోగించి వివరిస్తూ ఒక సిద్ధాంతం లేవదీశాడు అభివృద్ధి చెందాలనే అభిలాషని, ఆర్థిక స్థానమతని ఎవర్నితో పోలి, కూనవస్తూడుకంలా వున్న భారత దేశాన్ని పాలిన్నియల్ వెర్లో వున్న ఎలక్ట్రానుత్ పోలి, యీ రెండింటిని బ్రేడింగర్ సమీకరణంతో ప్రతిక్షేపించి, భారతదేశం కుప్పిగంతులు వేసికొంటూ ప్రగతిపథంలో ఎలా పరిగెట్టగలదో వివరిస్తూ ఒక ఎవర్ని లెవెల్ డయాగ్రామ్ నిర్మించేడు లక్ష్యణరావు

ఇలా రోజుకో కొత్త విడియో, కొత్త రిసెర్చి ప్రసానల్ "కాపీన పంరక్షణార్థం" లయం పటా టోప" అన్నట్లు యీ పూనా లన్నిటిని కొన ముట్టించాలంటే సందిగు, స్టాసింగ్, అఫీసు స్పేసు, ఎక్స్ మెంటు రిసెర్చి కాస్తా ఫేక్రీ పోలి టిక్కుకి బలి అయిపోయేది

ఒకనాడు వైస్ ఛాన్సలర్ గారి దగ్గర నుండి రావుగారికి పిలుపు వచ్చింది "మంత్రాలకి చింత కాయలు రాతాయా" అనుకుంటూ ఎదుర్చున్న అసహకున్నా లెక్క పెట్టుకుండా 'వీసీ' గారి అఫీసుకి వెళ్ళేడు

"మీ టేబులు యిలా నివురు గప్పిన నిప్పులా ఈ యూనివర్సిటీలోనే రాలవడం ఏమీ బాగా లేదండీ!"

వైస్ ఛాన్సలర్ గారి మాటలలోని అంతరార్థం అర్థం కాలేదు లక్ష్యణరావుకి చూపుడు వేలితో పైపులోని పుగాకుని నెమొడిగా వొక్కి, అగ్గిపుల్ల గీసి, ప్రశ్నార్థకంగా వైస్ ఛాన్సలర్ వైపు చూశారు "ఎటామిక్ రిసెర్చి పెంటర్ కి మీ బేక్ గ్రెపుండు వున్న మనిషి కావాలి!" అంటూ ఉద్యోగా బున్నా యంటూ వచ్చిన నర్సులర్ని లక్ష్యణరావుకి అందించేరు వైస్ ఛాన్సలర్!

వని, జీతం చాల ఆకర్షణీయంగానే కనిపించేయి

"ఈ పుద్యోగం నాకు వస్తుందంటారా?"

"ఈ విషయాలన్నీ ఆలోచించకుండా మీకు కబురు ఎందుకు సంప్రతాను" అర్థ దగ్గితంగా నవ్వేరు వైస్ ఛాన్సలర్ "ఇది నుంచి ఆవర్ట్యూ నిటీ ఆరిండియా ఫేవర్ ఒచ్చే లవకాశం యిది తెలుగువాడు పరి మొక్క లాంటివాడు 'ట్రాన్స్ ప్లెంట్' చేస్తే కాని ధాళించడు అవకాశం ఒదులు కోండి 'బార్క్'లో పెద్ద పెద్ద పోజిషన్ లో తెలుగువాళ్ళే వున్నారు మీ 'కేండ్డనీ' ని గట్టిగా పిఫారుసు చేస్తూ నేను సేత్తాకి పెరసనల్ గా పుత్రరం ప్రాస్తాను ఏమంటారు?"

కాదనలేక పోయారు లక్ష్యణరావు భాభా, సరాభాయి, సేత్తా తర్వాత లక్ష్యణరావు! అధ్వష్టం పిలిచినప్పుడు పలకకపోతే మరి పిలవదులు లక్ష్యణరావు మూల, ముల్లై సర్దుకుని, సింహాచలం కొండ ఎక్కి, సీరామన్ లా తలకి పాగా మట్టి, మామ్మ యిచ్చిన మాగాయ జాడీ మూలలో సర్దుకుని మెయిలు ఎక్కాడు

బొంబాయిలో కాలు పెట్టినది మొదలు లక్ష్యణరావుగారి సబీబులో మార్పు కనిపించడం మొదలు పెట్టింది దేశంలోని వసుతుతో స్థోర్తి చూస్తే నక్కకి నాగోకానికి ఉన్నంత తేడా కనిపించింది నువ్వు వైడికిపంటి నువ్వు నియోగివనీ, నువ్వు కమ్మ అంటే నువ్వు రెడ్డి అనీ నిత్యం

కించిత భోగ భవిష్యతి

[23 వ పేజీ తరువాయి]

మునుగులో జరిగే గుడ్డలాట యిక్కడ కనిపించ లేదు

ఏడాదిలోగా ఫిజికల్ రివ్యూలో రెండు ఆర్థి కల్స్ పబ్లిష్ చేశాడు మనిషిలో ఉత్సాహం పెల్లుబుకుతున్నాది తర్వాత పబ్లికేషన్స్ కి పంపిన ఆర్థి కల్స్ సగంధూరం వెల్లె పై అధికారి టేబిల్ దగ్గర అగిపోయాయి జీతం పెరిగింది పదవి పెరిగింది పరపతి పెరిగింది పబ్లికేషన్స్ కి పెర్మిషన్ మాత్రం రాలేదు

రెండూ రెండూ కలిసి చూశాడు లక్ష్యణరావు ఆయన మస్తిష్కంలో ఏదో మెరిసింది పై అధికారిని ప్రయివేటుగా జబూరీ లీచిలో కలుసుకొని తన అనుమానం వెల్లడించేడు ముపునమే సమాధానంగా వచ్చింది

ప్రధానమంత్రి అఫీసు నుండి బయటకు వస్తూన్న లక్ష్యణరావు మూడంగుళాలు ఎక్కువ పాడుగా కనిపించేడు పై అధికారి దృష్టికి

'గ్రెపుండ్ జీరో' దగ్గర కవుంట్ డవున్ విజయవంతంగా పూర్తి అయితే పక్కనున్న ఎర టెలిఫోన్ లీసి "బుద్ధుడు వుట్టేడు" అనాలిఅంతే ఏమయినా తేడా వస్తే "బుద్ధం శరణం గవ్వామి" అనాలి అన్నీ జాగ్రత్తగా రిహార్సల్స్ వేసికొన్నాడు లక్ష్యణరావు మూడవ నెంబరు టెస్ట్ టన్నెల్ లో గ్రాండ్ జీరోకి సరిగ్గా అరమ్మలు దూరంలో తను రహస్యంగా దాచిన మాగాయి సీసా ఏమిటవుతుందో?

పది, తొమ్మిది, ఎనిమిది, ఏడు, ఆరు, అయిదు, నాలుగు, మూడు రెండు ఒకటి కాలికింద భూమి కొద్దిగా కంపించింది గ్రాండ్ జీరో దగ్గర కొద్దిగా ధూలి లేచింది ఓపెన్ హైమర్ లాగ లక్ష్యణరావుగారు కూడా గీతలో స్లో కం ఒకటి వదిలేరు ఎర టెలిఫోను ఒణాకుతూ వున్న చేతులతో లీసి డిల్లీకి వార్చిని అందించేరు

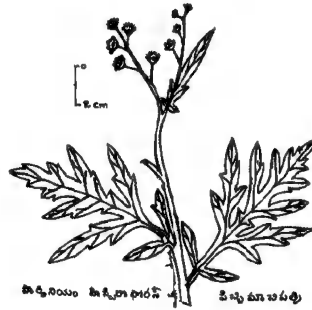
భూగర్భంలో పేలిన అణుబాంబు అన్ని విధాలా దిగ్విజయ ముంది ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించు

క్రిములున్న పూలు!

రూపంలో దాగి ఉంది! బతే యీ బాధలకు గురి అంటే యీ మొక్క పుప్పొడి కొందరికి 'అల్లర్' అన్నమాట

ఏది యేమైనా, విషపూరితమైన పుప్పొడి కలిగి పలువని పేరంటముగా 'అమెరికా నుండి దిగి వచ్చిన యీ దొరవారి'ని యెంత త్వరలో సమూలముగా నాశనము చేస్తే అంత మంచిది ఏటిని కలిపి మిగత రకాల పూలతో మాలలు కడుతున్నవారికి పైన చెప్పిన రోగాలు వచ్చి బాధ పడుతున్నట్లు విజయవాడలోని పూల అంగడివారు వాలమంది ఒప్పు కున్నారు ఐనా వారు యీ మొక్క వాడకం తగ్గించకపోవడం విచారకరము ఎవరూ కొనకుండా

(సతిసుటింపివస్తూడే పూల అంగడివారు దీనిని వాడడం మానేస్తారు



ఒకవేళ ఎవరికైనా యీ 'పుప్పొడి అల్లర్' వలన పైన చెప్పిన రోగాలు వస్తే తగ్గించడానికి మందులేమీ లేవా? ఉష్ణాయి సిద్ధావారి 'ఎన్సి

కొని కొంతమంది పేంపెయిసు తాగారు కొంత మంది స్పాక్ ప్రాడేశారు సవాతనుడయిన లక్ష్యణ రావు మామ్మ యిచ్చిన మాగాయి సంకుకుని, మజ్జిగా అన్నం తిన్నాడు ఏమయినా అవకాయకి, అంధ్రుడికి ఏదో అవివాధాన సంబంధం వుంది

ప్రాజెక్టులో పనిచేసే పిల్లలందరి కొంతమంది యింటిముఖం పట్టేరు సింహావలం కొండ పక్క నుండి మెయిల్ వెళుతూ వుంటే, చలిజ్వరం వచ్చిన వాడిలా వగలకంటం మొదలుపెట్టేరు లక్ష్యణరావుగారు స్వామికి కోపం వచ్చిందేమో సనుకుంటూ చేతులు ముడిచి నమస్కారం చేస్తూ దండకం చదువు తున్నాడు కడుపులో దేబిసట్టయింది లేవెలరికి పరిగెట్టేరు పెద్ద విరేచనం, వాంతి అయి పోయాయి నీరసం ఆవరించింది గొంతుక పిడచ కట్టుకు పోయింది వాతేరు ప్లేషన్లో మెయిల్ ఆగేసరికి ప్రాణాలు ఒదిలిపెట్టి ప్లాట్ ఫారం మీద పడిపోయారు లక్ష్యణరావుగారు జీవితాంతం కలలు గన్న గమ్మస్థానం అందుబాటులోకి వచ్చేసరికి మానె నిండుకున్న దీపలా లక్ష్యణరావుగారి జీవితం అంత మయింది వికృతమార్పు దగ్గర తలుగగడ్డ గాలి తగిలేసరికి మహామారి ఏదో నిండు వయస్సులో వున్నవాడిని సాట్టనపెట్టుకుంది

లక్ష్యణరావుగారి మరణ వార్త విద్యుత్ పూతలా తగిలింది సయా దిల్లికి మిలెటరీవారు నిమిషాలమీద శరీరాన్ని తమ అధీనంలోకి తీసుకొని కెజి హెన్ లో మిలెటరీ నైద్యులచేత శవ పరీక్ష జరిపించేరు రేడియేషన్ డెత్ కాదని నిర్ధారణ అయిన తర్వాతనే లక్ష్యణరావుగారి మరణవార్త దేశానికి తెలిసింది ఎంత ఖుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నా వైద్యులకి మాత్రం ఈ చావు ఎలా సంభవించిందో అర్థం కాలేదు ఈ విషయం తెలిసేవరకూ శవాన్ని దూవానికి ఇవ్వడలనుకోలేదు ప్రభుత్వం పేథాలజీ వారు ప్రేతాన్ని ఏ కీలుకాకిలు విడగొట్టి కంచు కాగివాడేసి వెతుకుతున్నారు

రెండు రోజులు తిరిగేసరికి లక్ష్యణరావుగారి సహోద్యోగి ఒకడు మెద్రాసులో హరి మన్నాడు చలి, ఒణుకు, ఒకే ఒక వాంతి, ఒకే ఒక విరేచనం

శరీరం అతి త్వరగా డిప్లాడేటు అయిపోయి, లక్షణాలు కన్పించడం మొదలయిన తర్వాత నిమిషాల మీద ప్రాణం పోయిందట

వ్యాధి లక్షణాలలో వరస, వాని కనిపించేసరికి, ఈ వ్యాధికి కారణభూతమయిన బేక్టీరియా, వైరసులమీద వేట ప్రారంభం అయింది ఈ వ్యాధి తలా తోక అర్థం అయేసరికి లక్షలాది ప్రజలు మరణించేరు

ఈ తాజా వ్యాధికి ఎమ్ ఎల్ ఆర్ సింగ్డ్రోమిని పేరు పెట్టేరు ఈ ఎమ్ ఎల్ ఆర్ అన్నది మందపాటి లక్ష్యణరావుగారి పేరులోని పాడి అక్షరాలు మలేరియా, కలరా లక్షణాలని పోలిన ఈ జబ్బుని మలేరియా + కలరా, మలరా అని కొంత మంది కుదించేరు ఈ మలరా అన్నది కాకతాళి యంగా మందపాటి లక్ష్యణరావు అన్న పేరుని తెలుగులో వ్రాస్తే వచ్చే పాడి అక్షరాలే అని ఎవరో సూచించారు

కార్మిక్కులా మలరా భారత దేశం నుండి బంగ్లాదేశ్, పాకిస్తాన్ వంటి ఇరుగు పొరుగు దేశాలకి వ్యాపించింది కల్లు తాగిన కోతి విస్కీ తాక్కి నవ్వుడు గెంతినట్లు గెంతేడు పాకిస్తాన్ ప్రధాని భుట్టో ప్రతి 'ప్రాచ్యుడూ' అణుబాంబులు పేలుస్తామంటే ఏమిటవుతుంది ఇటువంటి పనులు చెయ్యవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పేను" అని వంత పాడేడు విక్రమ్

ఇలా అంతర్జాతీయ రంగంలో అల్లరి పెరిగే సరికి 'మలరా' ఎలా వచ్చిందో తెలిసికోవాలన్న పట్టుదల దేశంలో పెరిగింది బాంబు పేలిన స్థలంలో, మూడవ నెంబరు టెస్టు టనెల్లో కీ శే మలరాగారు రహస్యంగా దాచిన మాగాయి సీసా కనిపించింది చెక్కు చెదరకుండా అలాగే వుంది సీసాలో వున్న ఊరగాయ కూడ ఏ విధం గనూ పాడవలేదు

దేశం పర ప తి గలగిలవుతూ వుంటే చూస్తూ ఎలా పూసుకోవడం? భారీ యెత్తున పరిశోధన జరిగింది మానవ కులంలో పుట్టిన ఈ ముసలాన్ని సమూలంగా నిర్మూలించడానికి

స్టిన్' మాత్రం లోనికి తీసుకుంటూ, 'బెట్'వేల్ - ఎన్ ఆయింట్ మెంట్' పై పూతగా వాడితే త్వరగా తగ్గుముఖం పడతామని పూనా వైద్య ప్రముఖులు అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు కున్నారు ఏది యేమైనా డాక్టర్లను సంప్రదించడం యెలాగూ తప్పదు

ఇప్పటికే యీ మొక్క ధాటికి ఓరుక్కోలేక మహారాష్ట్ర ప్రజలు పడుతున్న పాట్లకు బోంబాయి ఆ సెంట్రల్ లో వలుపురు ఎమ్మెల్యేలు వదే వదే ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తూ అందుకే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో బాటు అన్ని రాష్ట్రాల ప్రజలూ యీ పిచ్చి మాచి ప్రతిని పెరిగి పెరగకముందే, పూలు పూసే లోగానే ఎక్కడ కనబడితే అక్కడ సీకి పారవేయాలి

— డా॥ కొప్పల హేమాద్రి

భారత ప్రభుత్వం కంకణం కట్టుకొంది

బొంబాయిలో కీ శే లక్ష్యణరావుగారు పని చేసే పరిశోధన శాలలో ఒక టెలివిజన్ మానిటర్ సెట్ వుంది ఈ టెలివిజన్ సెట్ ఫ్లయబేక్ సర్క్యూట్ కి షిల్డింగు సరిగ్గా లేక ఆ సర్క్యూట్ నుండి ఎక్స్-కిరణాలు లీకు అవుతున్నాయి ఈ టెలివిజన్ సెట్ వక్కుగా నున్న బీరువాలోని సీసాలో రావుగారి బామ్మగా రిచ్చిన మాగాయి వుందిట చెమ్మతగిలిన మాగాయికి కొంచెం బూజు పట్టిందిట సాధారణంగా ఈ బూజు అంత ప్రమాద మయినది కాదు ఎండలో పెడితే పూరగాయ బాగుపడేపోతుంది కాని ఈ బూజుకి ఒక నియమిత మయిన శక్తి వున్న ఎక్స్ - కిరణాలు తగిలేసరికి కొంత ములిగింది—

ఈ బూజు లోని బేక్టీరియా యొక్క డి ఎన్ ఏ బణువులో ఒకచోట 'సిస్టీను' అనే పేరుగల నవాచ్ఛము (ఎమిన్ ఏసిడ్) వుందిట ఈ సిస్టీను అనేది ఒక జంట పూస లాంటిది టెలివిజన్ సెట్ నుండి కారిన ఎక్స్ కిరణాలు ఈ సిస్టీనులోని ద్విగంధక బంధం (డై నైట్రయిడు బాండు)కి తగిలినప్పుడు, ఈ బంధం విడిపోయి, చుట్టూ వున్న చెమ్మతోని ఉడజని సహాయంతో రెండు ధయోల్ గ్రూపులుగా విడిపోయి సిస్టీను కాస్తా 'సిన్టయిన్'గా మారిపోయిందిట అంటే డి ఎన్ ఏ లోని జంటపూస కాస్తా పగిలి రెండు పూసలుగా విడిపోయిందన్నమాట తతే ఫలితంగా డి ఎన్ ఏ లో ఒక మెలిక విడిపోయిందన్నమాట ఈ ఒక్క మార్పు వచ్చేసరికి డి ఎన్ ఏ తయారుచేసే అజముల (ఎన్ జయముల) లోనూ, ప్రాణము (ప్రాటీను)లోనూ పుంఖాను పుంఖాలుగా మార్పులు వచ్చి, అవకారం చెయ్యని బూజులోని బేక్టీరియా కాస్తా మహామారిగా తయారయిందిట 'ఎక్స్ - కిరణాలలోని శక్తి మోతాదుకి ఏమాత్రం తేడాలో వచ్చినా యీ ప్రతివర్తనం (మ్యూటేషన్) యీ విధంగా జరగదుట ఎందుకంటే "సిన్టయిన్" లోని ధయోల్ గ్రూపుకి రేడియేషన్ 13—9—74 ఆంధ్రసాహిత్యకర్త 29

మోతాదు విమాత్రం ఎక్కువ అయినా, నిశ్చలత్వం పోగొట్టుకుంటుందిట అందుకనే మూడవ నెంబరు 'టెస్టు టనల్'లో మూడు పాడుకాళ్ళెదుట

ఇలా ప్రతివర్తిలకు చెందిన జేక్సీరియా రోగి శరీరంలో అతి త్వరగా పెరిగి ప్రాణం తీస్తుంది! రోగి శరీరం నుండి పుమ్ము, వాంతి, విరేచనములతో యీ జేక్సీరియా బయటకీ వచ్చి, ఎండకీ ఎండి, 'స్పీరు'లుగా తయారయి, సుమాయాసంగా ఆమడల దూరం ప్రయాణం చేసి, చెమ్మ తగిలి నవ్వుదల్లా చేప పుంజుకుని చంపుతున్నాయిట

కనుక మన దేశానికి వచ్చిన ముప్పకీ కారణం చెత్తగా తయారు చేయబడ్డ టెలివిషన్ మానిటర్ సెట్! ఈ టెలివిషన్స్ అమెరికన్ ప్రభుత్వం వారు భారతదేశానికి ఫిరిన్ ఎయిడ్ ప్రోగ్రాము'లో బహుమానంగా యిచ్చేరుట —

ఈ కమిటీ రిపోర్టుని భారత ప్రభుత్వం అమెరికా అధ్యక్షుడుకు పంపింది!

కించిత్ భోగే భవిష్యతి

చిరునవ్వుతో చేతిలోని కపాలంవైపు దీక్షగా చూస్తూ "నిజమే! నాయనా! పారపాటే! 'భుపాల్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాయవలసింది" అన్నాడు బ్రహ్మ

తండ్రి వాక్కులోని వ్యంగ్యం వ్యక్తమవగానే నారదుడు చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు విధాత విధి వ్రాసిన యిలా వివరించేడు

"నింపాచలంలో నరసింహస్వామి దేవాలయం నుండి హిరపురంలోని పాదగయ వరకు వున్న భూభాగం గయ్యదేవే రాక్షసుని కళిబరంతో కల్మష మయింది ఈ పాప భూమిలో పుట్టి, పెరిగి, జీవితాంతం కీర్తి కాంక్షతో అలమటించిన వ్యక్తిది యీ కపాలము విధి వ్రాసిన వివరూ దాటలేరు పాప భూమి మీద కాలు మోసిన తర్వాతనే రోగ లక్షణాలు బయటపడి మరణం సిద్ధించింది మరణా

నంతరం లక్ష్మణరావు పేరు, జీవిత గాధ అంతా ప్రపంచానికి తెలిసింది లక్ష్మణరావు పాడి లక్షలాల పేరు భూలోకంలో చిరకాలం నిలుస్తుంది అందు కనే 'కించిత్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాసేను

"మరయితే 'భుపాల్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాయవలసింది అని ఎందుకు అన్నారు? తెలుకారానికా!" పితృమూర్తిని ప్రశ్నించేడు నారదుడు

విచార పదనంతో వున్న కుమారుడిని పూరదీపదానికా అన్నట్లు బ్రహ్మ చిరునవ్వుతో అన్నాడు

"తుచ్ఛమయిన ఈ కపాలం కాలచక్రంతో పంచభూతాలలోను కలిసిపోదానికి బదులు నీవంటి దేవర్షి హస్తాలలో పడి స్వర్గానికి వచ్చిందంటే అది 'కించిత్ భోగం' ఎలాగవుతుంది?"

తన మానవ పుట్టుని ముఖంలోని చిరునవ్వుని బ్రహ్మ గమనించకపోలేదు

పుత్తడి చామ్రు

(20వ పేజీ తరువాయి)

"ఒరే, ఇది నా కల్లంరా ఆడు నా కంబా రోడ్డా అడివి కొడతాను సంపుతాను అడగ వానికి నువ్వెప్పుడేవీరా?"

"నేనెవ్వణ్ణి అనిక్కి సెప్పాను గాని బావ్, మల్లి మరోసారి అడి ఒంటమీస సింతరువ్వు పడితే-నా సేపాకిక్ర నీ బరతం పడ్తాది! నూస్కా మరీ!"

అంతవరకూ అవాక్కులు కూర్చున్న కరణం లేచి నిలబడ్డాడు గబగబా ధర్మయ్య దగ్గరికి వెళ్ళాడు "ఊళ్ళో వున్న ఆడపిల్లల మీద చెయ్యి వేసి అల్లరి చేస్తే బుద్ధి చెప్పక పూరుకుంటా రుటా?" అని అన్నాడు

"ఊల్లో ఆడల్లో మీద నెయ్యేసేదా? అల్ల తాయి కోల్లని ఏదీ? ఏం కరణం బావా, వల్లకున్నావే? నీ పెల్లాంటిన నెయ్యేసేదా? నీ

కంబారోడివి గాని నేను కానే ఆ బాపు బతికిస్తే బతకవానీ, నంపిస్తే నవ్వవానీ, ఓరయ్యా, నువ్వు ఒల్లమ్మకున్నావు మరందుసేత నువ్వు పల్లకో మాం మా గొడవ సూసుకుంటాం మద్దిన నువ్వు రాక!" అని తండ్రికి జవాబు చెప్పి, చివ్వున గవరయ్య బుగత వేపు తల తిప్పి చూసేడు ధర్మయ్య

"ఆఁ ఏటి బావా, అల్లెండుకలా సావ బాత్తున్నావ్?"

"ఒరే ఒరేయ్! మీ ఆయ్య ముకం నూసి"

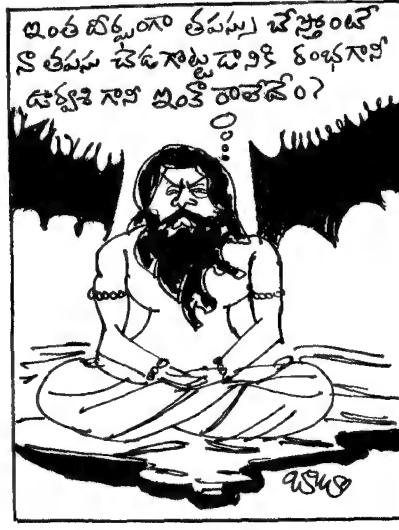
"మా ఆయ్య ముకం నూసి నువ్వేం పూరుకోక బావ్ పుల్లిగాళ్లా నా కాలుసేతులు కట్టేసి నేవు సావబాత్తే అమ్మో అయ్యో అనడానికి నేను పుల్లి గాణ్ణి కాను నీ సేతల రెండు రువ్వులన్నాయి అయి పారిసి కర్రట్టుకో నా సేతల ఈ సేపాటి కర్రుంది సావో రేవో తేలుకుందాంరా!" అన్నాడు ధర్మయ్య కర్రని నేలకి కొట్టి

గవరయ్య బుగత బిక్కి చచ్చిపోయేడు కరణం నోట్లోని బీడి పాగ ఉక్కిరిబిక్కి రైంది చుట్టూ చేరిన జనం గుండెలు పొంగియి కండలు అదిరేయి పల్లంది పట్టుకునున్న చుక్కమ్మ "మా అన్న గుండి దైర్ఘ్యం వున్నాడు!" అనుకుంది సంత్పన్నగా రాములు మాత్రం ఆవేశంతో చిరచిర లాడిపోయేడు "ఒరే - ధర్మిగా! పొయ్యికాలపెదవా నోటి కెంత మాటాస్తే అంతేనా? పెద్దల్లో అలగేనా కలబడ్తావా?" అంటూ కొడుకు మీదికి వెళ్ళ బోయేడు

"ఓరయ్యా, నా నిండాకే సెప్పినాను నువ్వొం దల రాక అయ్యకాదు, ఆడమ్మా మొగుడు ఎపు డొచ్చినా పుచ్చెలు లెగ్గొట్టాను నా కడ్డం రాకుమీ!" అంటూ దగ్గరికి వచ్చిన రాముల్ని ఓ తోపు తోసేడు ధర్మయ్య

ఆ తోపుకి నేలమీద పడబోయి నిలదొక్కు కున్నాడు రాములు

"ఇప్పుడు సెప్ప బావ్, అడినెందుకలా సంపు తున్నావ్? ఆ రగతం నూసేవా?" అన్నాడు ధర్మయ్య బుగత కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూస్తూ



అప్పసెల్లెలి సెయ్యట్టుకున్నాడా? సెప్ప బావ్!" కరణం గొంతుకలో వచ్చి వెలక్కాయ పడింది పళ్ళ పటపట కొరికేడు

"ఈ గవరయ్య బుగత మాత్తరం తక్కు వోడేటి? ఆయనగారు చేసిన పన్నకి సీసగా ఈ సేపాటి కర్రెత్తి నమ్మ బాదమన్నావేటి? కరణం బావా? ఆ పని పెద్దల్లో సేస్తే తప్ప లేదంటా వేటి?" అని మరో ప్రశ్న వేసేడు

"ఓరదవా! నా కాడికి ఇప్పుడయ్యే ఒచ్చేరా ఆల్లా నేనెవర్ని బలివిని నెరబట్ట లేదు!" అన్నాడు గవరయ్య బుగత క్రూరంగా నవ్వుతూ ఆ నవ్వులోనే తన రసకతంతలా ఒలకబోస్తూ

"ఈ పుల్లిగాడు కూడా నీ యింటల్లో వున్న నీ ముండమోసిన అడకూతుర్ని నెరబట్టనేదు ఆ యమ్మకి ఇష్టంనయి పిలితేనే ఎల్లేడు"

"ఒరేయ్!" అని గర్జించాడు గవరయ్య

"ఒట్ట గొడ్డుకి అరుపు తెక్కువని ఎందు కలా అరుతావు బావ్ ఇంకా యివరంగా సెప్తా నినూ నీకు తెలకపోతే నవ్వుడుగు నా వొక్కడికే కాదు పూల్లో అందరికీ ఈ రగవ్యం ఎరికే నీ కూతురు మోజాపడి పిలితేనే యీ పుల్లిగా డెల్లేడు అంతేగాని నువ్వన్నట్టు బలినిని సెయ్యట్టు కోలేదు పార్తిపురం ఎల్లి డాల్లు బావుకి సూపించు నీ కూతుర్ని సూసీమాడగానే మూడో నెం అన్నెప్పే ప్తాడు నీ డాటయినా" అనేసి చకచకా ముందుకి నడిచి పుల్లిగాడి కట్టు విప్పసాగేడు ధర్మయ్య

పిచ్చి ఆవేశంతో శివం ఎత్తివదాటిలా పూగి పోయేడు బుగత అవమానంతో పాటు అప్పుడే తెలుసుకున్న 'నిజం' అతన్ని నిశ్చేష్టుడిని చేసింది ఎదురుగా వున్న ధర్మయ్యని ముక్కులు ముక్కులుగా నరకాలన్న క్రోధం మనసులో పోరుమంది అంతలో - రాబోయే ఎలక్షన్లు, రాబోయే ఓట్లు, కూలీల సంఘానికి ధర్మయ్య ముఖ్యుడన్న సంగతి అతనికి గుర్తు వచ్చేయి

ధర్మయ్యనీ, వాడు మోసుకు వెళ్ళాన్న పుల్లి గాడినీ చూస్తూ స్థాణువులా నిలబడిపోయేడు గవరయ్య బుగత



పద్మనాభం సమర్పించు రేఖా & మురళీ ప్రొడక్షన్స్

మంగళ్యభాగ్యం

స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం

బి.పద్మనాభం

నిర్మాత

బి.మురళీ

సంగీతం:

AA ముమ్మ

భాట్రాపు

ARK కూర్చి

మాటలు

కామేశ్వరరావులాచార్య

కళా

అనంతరామ్



రజి. పంపి



సి రి య ల్

అతనికి అనుబంధాలు

—పి. యన్. శాస్త్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

అయిన మాటలకు హైమలో కొంత
చైతన్యం వచ్చిందట. తన గత జీవితాన్ని
రై నంతవరకూ మర్చిపోతూ రోగులకు పేస
కోసే వర్షు ట్రై వింగ్ పొందిందట...
గొన్నేళ్ల సాన్నిహిత్యం తరువాత వాళ్లలో
అప్యాయత అంకురించిందట. ఒకేరకమయిన

దుఃఖంతో బాధపడినవాళ్లు దగ్గరకావటంతో
అశ్చర్యం లేదుకదా!

తాము వివాహం చేసుకోవటం తమ
మొదటి ప్రేమ భావానికి ద్రోహం చేసినట్లువు
తుండేమోనని ముందు భయపడ్డారట వాళ్లు.
కాని ఆనాటి ప్రేమ తీవ్రత లేదప్పుడు
వాళ్లలో! కొన్ని యేళ్లు కలిసి మెలిసి తిరిగి

వొకరి నొకరు అర్థం చేసుకున్న తాకిక ప్రేమ
యిది. ఒకరిమీద వొకరికున్న అప్యాయతను,
స్నేహభావాన్ని వివాహబంధంతో పవిత్రం
చేసుకున్నారు వాళ్లు! వాళ్ల కుమార్తె
సుధ!"

ప్రసాద్ సిగరెట్ ను నీటిలోకి విసిరాడు.
'మయ్' మన్న చప్పడుతో అది ఆరిపోయింది.

"ఇప్పుడుచెప్పు కుమార్! పాత విశ్వా
సాలను కాదని మళ్ళి వివాహం చేసుకున్న
హైమవతిగారి కుమార్తెను నువ్వు పెళ్ళి
చేసుకోగలవా? కందుకూరి వీరేశలింగంగారు
మరణించి యాభై యేళ్లుయినా, ఆయన శత
జయంతి వుత్సవాలు జరుపుకుంటున్నా,
విధవా వివాహాలు మనకు మామూలు కాలేదు
ఇంకా! పురుషుడు రెండుసార్లు, మూడు
సార్లు, పెళ్ళి చేసుకున్నా చాలా మామూలు
విషయంగా వూరుకొనే మనం స్త్రీ పున
ర్వివాహం చేసుకుందంటే ఇంకా వింత
విషయంగానే పరిగణిస్తున్నాము" ప్రసాద్
ఆవేశంగా అన్నాడు.

"సుధని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని
ముందే చెప్పాను! ఆమెను తప్పుకుండా
వివాహం చేసుకుంటాను! ఈ కథ విన్నాక
చేసుకోకుండా వుండలేను!" కుమార్ నిశ్చ
యత ధ్వనించే కంఠంతో అన్నాడు.

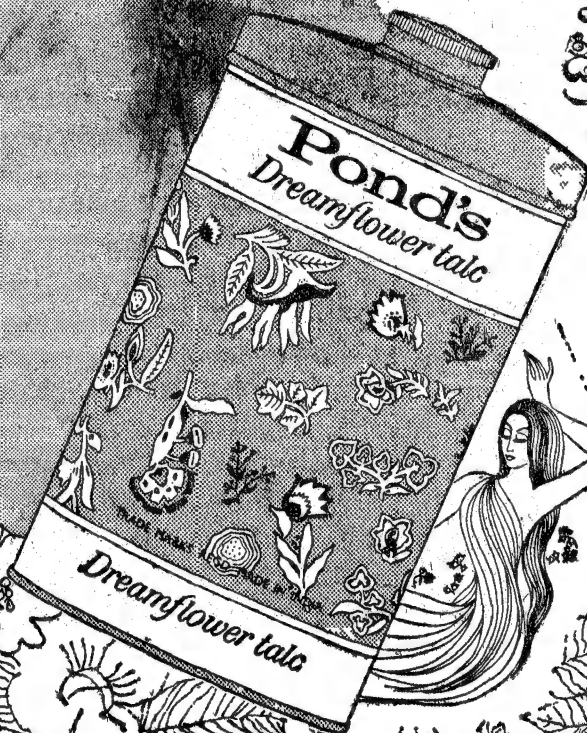
అందరూ హైమవతి భూషణరావుగార్ల
కథ గురించే ఆలోచిస్తున్నారు ఎంత ఎంతగా
వుంది ఇదంతా!

లాంటికి రిపేరు రాకుండావుంటే తామె
వ్వరికీ యీ కథ పూర్తిగా తెలిసేదికాదు!
వారి జీవితంలోని కొన్ని భాగాలు తెలిసిన
వాళ్లు యిక్కడ వాకేసారి దొరకటం యెంత
యాదృచ్ఛికం!

"అయితే ఆ సొలాలలో వదిలేసిన కుర్రాడి
అమాకీ దొరకలేదా? దానిని గురించి
హైమవతిగారు మళ్ళి ఎప్పుడూ ప్రయత్నం
చేయలేదా?" శ్యామసుందరం లాస్ గా
ప్రశ్నించాడు.

"మా అమ్మమ్మ ఆ కుర్రాడి గురించి
అడిగితే అవిడ భోరుమని ఏడ్చిందట. వాడిని
తలుచుకున్నప్పుడు నాకు విపరీతమైన బాధ
కలుగుతుంది. ఆయన కూడా వాడి గొడ
వెత్తరు! ఇరవై యేళ్లు తరువాత మీరొ
క్కరే వాడిని గురించి అడిగారు! విడ్డ చని
పోయాడని తెలిస్తే అదొక రకమైన బాధ.
కాని బ్రతికి వున్నాడో చనిపోయాడో తెలియక

పాండి
డిప్యూటీ
టాల్క్



19 4810

నవజ్యోతి ప్రచురణలు

చిట్టరెడ్డి సోదరులమూలం

ఉదాత్తచరితులు	6.00
మట్టిబొమ్మలు	7.50
కక్షిపల్లలు	7.50
పరిభ్రమణి	6.00
కవిత	5.00

హోల్కంపల్లి శివరామ్

ప్రేమబంధం	7.50
మనసుపిశుంకముజ్జితకర్క	6.00
పువ్వులపడవ	6.00
రేకులనిలసినమగ్గ	3.50
జీవనచీట	3.50
తెక్కరసంధిమిత్ర	4.00

పరిమళం శివరామ్

భర్తమిత్రంగదీపకవనమాల్యకం	3.00
--------------------------	------

శ్రీరామ్ కవి

మదుతలనందన	6.00
-----------	------

చిరుట

అమృతకలశం	7.50
----------	------

బలిహారకౌశలరావు

ఇదోవ్యర్థంఇదోనరకం	5.00
-------------------	------

రామ నందమూర్తి

శాపగ్రస్తులు	5.00
--------------	------

తెక్కర రజారామ్

పునరావృతం	5.00
-----------	------

నామనాగి

ఏడడుగులు	4.00
----------	------

తెల్లలయభోజనోత్సవమర్మము	4.00
------------------------	------

సి.కె.నరసింహరెడ్డి

పూటపడగలు	6.50
----------	------

సినహా తిరుకలశం

ఇంటింటినంటలు	7.50
--------------	------

మొత్తంపుస్తకాలకేరెత్తితమగ్రామీణలకలబంచుచువివిధప్రతిభామయినవారుపుస్తకాలకేరెత్తినామోగిజేయవలెను! నడిమి ఆర్థమపంపండి!!

నవజ్యోతిసంస్కృతము

విజయవాడ, 1974

అతని అనుబంధాలు

జరిగిన కథ : నవలా రీతికరణ కొరకు స్నేహితుడు లక్ష్మీవతితో వాగార్జునసాగర్ కు వచ్చిన క్యామసుందరానికి తోటివిజ్ఞానయాత్రీకులు సామితి, మాయ, కల్పన, కాంచనతో వరివయచెక్కుతుంది. క్యామసుందరం అక్కడి శిథిలాలనూ, వాటి పూర్వ చరిత్రనూ మిగిలినవారికి వివరించి చెప్తూంటాడు. ఒకేరకపు స్వభావాలున్న మాయ, లక్ష్మీవతి; క్యామసుందరం, సుమిత్రలు పరస్పరం ఆకర్షితులౌతారు. లాంచీకి రిగేటు రావడంతో వాగార్జున కొండపై చిక్కడిసోదారు యాత్రీకులంతా. క్యామసుందరానికి తల్లితండ్రులున్నారో లేదో తెలియని, అవాధానమంతో పెరిగాడని తెలుసుకుంటాడు లక్ష్మీవతి. ఆ లాంటి కూడా అక్కడే ఉండాలని తెలుసుకుని భయపడుతున్న అమ్మాయిలకు ధైర్యం చెప్పడాడు క్యామసుందరం. లక్ష్మీవతి ఇష్టపడితే అతన్ని పెళ్లి చేసుకుంటాను అని మాయ అనటంతో అవాధానమంతో పెరిగిన క్యామసుందరంతో తన పెళ్లికి తల్లితండ్రులు ఒప్పుకుంటారో లేదో అని సంకల్పమిస్తుంది సుమిత్ర. కుమార్ తను భూషణరావుగారి కుమార్తె నుద్దని ప్రేమిస్తున్నట్లు అమెని పెళ్లి చేసుకోవా అనుకుంటున్నా పైమనలిగారెవరో తెలిస్తే భాగుణ్ణు అనటంతో ప్రసాద్ పైమనలిగారి గడచింద్ర తెప్పడం ప్రాశంభిస్తాడు.

సోవడం ఇంకా వాడ! వాడిని గురించి వా మనస్సు ఎప్పుడూ తోపల్లోనం ఆలోచిస్తూనే వుంటుంది!" అని జవాబిచ్చిందట అవిడ. వాళ్ళ అమ్మగారు పక్షవాతం వచ్చి వోటమాట రాకపోవటంతో చివరి రోజులలో సంజ్ఞలతో తనే కుర్రాళ్ళ పాఠాల్లో పదిలేసి వచ్చానని చెప్పిందట! ఎక్కడో వాకచోట తన కొడుకు బ్రతికి వున్నాడనే అవిడ విశ్వాసంతా వుంది!" ప్రసాద్ జవాబిచ్చాడు.

ఆ తప్పిపోయిన కుర్రవాడి గురించి అందరి మనమూ ఆలోచిస్తున్నాయి. ప్రతివారి జీవితంలోనూ యేదోవాక అవశ్యత వుంటూనే వుంటుంది. అది వాళ్ళను బాగా నిరిగిన వాళ్ళకు మాత్రమే తెలుస్తుంది. అది సంతోషంగా, ముచ్చటైన సంపారంతా కనుపించే భూషణరావుగారి కుటుంబంలో యింత విషాదం తాగివుందని ఎవరికీ తెలుస్తుంది.

"అబ్బా! అప్పుడే వంటిగంటన్నరైంది! ఇంక పోదాం!" రేడియో జయల్ వాచి కూసిన మోహన్ లేచాడు. అతనితో మిగిలిన వాళ్ళూ లేచారు.

మెల్లగా రెస్టూహౌసుకు దారి తీశారు. ఏవరి ఆలోచనలో వాళ్ళు న్నాడు. 'లేపు రాత్రావాడు చేరితే మాయవాళ్ళ తల్లి తండ్రుల్ని కలుసుకోవాలి. వాళ్ళ యిష్టపడితే 'మాయ'కు వివాహం చేసుకోవాలి!' అనుకున్నాడు లక్ష్మీవతి. 'అలాగే క్యామసుందరం వివాహం గురించి కూడా వాకలు చెయ్యాలి. సుమిత్ర అతనంటే అసక్తి చూపుతోంది.

సుమిత్ర తల్లిదండ్రులు అంగీకరిస్తే క్యామసుందరం పెళ్లికి తనే పెళ్లిపెద్ద అయ్యి అతని వివాహం సునంగా జరిపించాలి. అతని మనసు తెలిసి మనలే వాళ్ళ అభిప్రాయం. క్యామసుందరం మనస్సులోని వంటు రితనం పోతుంది. "నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు, నీ కోసము కన్నీరు నించుటకు" అన్న శ్లేయం లోలా 'తనకోసం వాక వ్యక్తి ఉన్నాడు' అనే భావన మనిషికి అమృతం లాంటిది? అది కలిగించినంత బలం ప్రపంచంలోని మరేకక్క కలిగించజాలదు!

లక్ష్మీవతి భవిష్యత్తు గురించిన వూహల్లో తేలుతున్నాడు. పైమనలిగారి కళ్ళల్లోని విషాదానికి కారణం అర్థమైంది అనుకున్నాడు క్యామసుందరం. కుమార్, మోహన్, మురళీ, ప్రసాద్ లు "యీరేయి గడచునా యిక తెల్ల వారునా" అన్నట్లు ఆలోచిస్తున్నారు!

రెస్టూహౌస్ వరండాలోకూడా బార్బా లిన్లు పరిచి వున్నాయి. మురళీ బృందం అంతా వో నైపు భారీ చూసుకుని నడుం వాళ్ళారు.

మురళీవాళ్ళు వడుకున్న స్త్రీలానికి మతి కొంచెం కూరంతో లక్ష్మీవతి నేం మీడ కూర్చున్నాడు. లక్ష్మీవతితో వచ్చిన క్యామసుందరం ఏదో ఆలోచిస్తూ అయీ ఇయీ తిరుగుతున్నాడు.

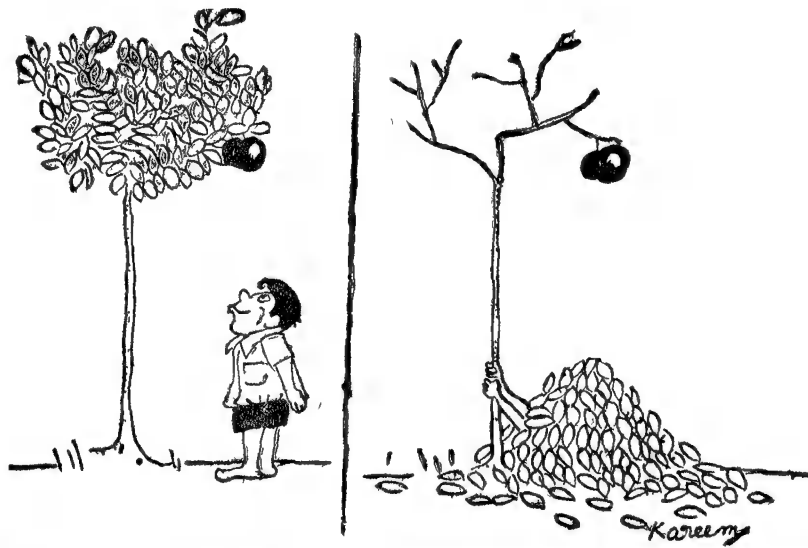
రెస్టూహౌస్ లో టూలిమెంట్ లా విద్రో మునిగి వున్నాడు. మతి వాస్తవాలకే మురళీ క్షుణ్ణంకూడా వడుకున్నాడు. అయితే క్యామ



తెరిసిందా ఇప్పుడు?
ప్రతిరోజు వాదనా
నలుగుదలకు తట్టుకోగలవి,
బిన్ని కాటన్స్ వంటి మేలురకం
నూలు దుస్తులు మాత్రమే!

ఎంతె నలుగుదలకైనా
తట్టుకోగల జీవం.
శక్తిగల నూలు దుస్తులు
బిన్ని కాటన్స్

బిన్ని కాటన్స్ వంటి నూలు దుస్తులు
నానీగల నూలు దుస్తులు



సుందరం పడుకోవడానికి రాలేదు. ఒట్టి నేల మీద పడుకుంటే నిద్రరాని లక్ష్మీవతి శ్యామ సుందరాన్నే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. శ్యామ సుందరంలో యిప్పుడు కనిపించినంత పంచలనం యింకెప్పుడూ చూసి వుండలేదతను! ఏందుకా అని అలోచిస్తున్న అతనికి హఠాత్తుగా మెరుపులా వొక ఆలోచన వచ్చింది! “కొంపతీసి...” లక్ష్మీవతి ఆలోచన పూర్తయే లోపలే శ్యామ సుందరం అతని దగ్గరకు వచ్చాడు.

“పతీ! భూషణరావుగారి చరిత్ర వోమంచి కథకు స్లాట్లా పనికొస్తుంది కళూ!” అన్నాడు.

‘అయితే ఇదా శ్యామసుందరం యింత సేపటినుండి ఆలోచిస్తున్నది! ఈ కథకులకు విక్కడకు వెళ్ళినా, ఏం వింటున్నా కథలురాసే బుద్ధి వదలదు!’ నిర్భయంగా నిట్టూర్చాడు లక్ష్మీవతి.

“అవును చాలా మంచి కథగా వస్తుంది” అన్నాడు లక్ష్మీవతి బరువుగా! “కాని జీవితం కథ కంటే గొప్పగా వుండటం యిప్పుడే తెలుసుకొన్నాను!” మళ్ళీ అన్నాడు.

“కథలు జీవితాల్లో నుండే వుడతాయిగా! కనుక జీవితాలు కథల్లా వుండటం అరుదేమీ కాదు! కాకపోతే కొందరి జీవితాలు మాత్రం కథల్లో కంటే కూడా విచిత్రంగా నడుస్తాయి. నిజానికి జీవితాన్ని పూర్తిగా కథలో చిత్రించడం ఎవరితరమూ కాదు!” శ్యామ సుందరం ఆగాడు

శేబులోమండి యోద్ వొక పన్నుపునుతీసి గుప్పిట్లో పెట్టుకుని లక్ష్మీవతికి దూపించాడు.

అతనికి అనుబంధాలు

అదిచూసిన లక్ష్మీవతి కెప్పుడైనా అరవబోయాడు! శ్యామసుందరం తన చేతితో అతని నోరు మూసాడు. అతని చేతిలోది, వోరాగి తాయెత్తు!

దాని మూత తీసి శ్యామసుందరం దాంట్లోంచి వో పాత కాగితాన్ని బయటకు తీశాడు దానిలో “పైమా! నిన్ను నేను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నా! ఇట్లు నీ...” అని వుంది. ఆ తరువాత చినిగిపోయి వుంది.

“అయితే మవ్వేనన్నమాట పైమవలిగారి తప్పిపోయిన కుర్రవాడివి!” లక్ష్మీవతి అనందంగా అన్నాడు “ఇప్పుడే వాళ్ళందర్నీ లేపి ఈ సంగతి చెబుతా” అంటూ వాళ్ళను లేపబోయాడు

శ్యామసుందరం నవ్వుతూ అతన్ని ఆపు జేసాడు

“ఎంత వెర్రివాడవురా పతీ! ఎంత తేలిగ్గా నమ్మేశావు! ఇప్పుడే మవ్వ బరువైన కథని విన్నావు. ఆ కథ ప్రభావం నుంచే సువ్వింకా తేరుకోలేదు! నేను వో అనాధ శ్రమంతో పెరిగాను. నా దగ్గరా వో రాతాయెత్తు వుంది. కనుక యిందాక మవ్వ విన్న మాటలున్న కాగితం చూపించగానే నేనె యిందాకటి కథలోని తప్పిపోయిన కుర్రాణ్ణి అనుకున్నావు! ఇక్కడికి రాగానే వో పాత కాగితం ముక్కమీద ప్రసాద్ చెప్పిన మాటలు రాసి నేనే ఆ తాయెత్తులో పెట్టాను!

మాసా! ఎక్సైట్ అయివున్నప్పుడు మనుషుల్ని పన్నించటం ఎంత తేలికో!”

శ్యామసుందరంఇంకా నవ్వుతూ నేవున్నాడు.

“హీహీ! దాకు నమ్మకం కలగటం లేదు! దా మనస్సు గట్టిగా చెబుతోంది, నువ్వే ఆ కుర్రవాడివని! పైమవలిగారికి భూషణరావుగారికి ఆ సంగతి యిప్పుడే చెప్పి వస్తా” అంటూ లేవబోయాడు లక్ష్మీవతి.

“పతీ! నీకు మరి పోయిందా? నేను సరదాకి వో ట్రై చేస్తే మవ్వ పెద్దగొడవ చేసేలా వున్నావే!” శ్యామసుందరం తన చేతిలోని కాగితాన్ని ముక్కలుగా చేసి, దాన్ని ఆ తాయెత్తును చీకట్లోకి దూరంగా విసిరేశాడు.

“అయితే నువ్వు వాళ్ళ అబ్బాయివి కాదా? అయితే ఎంత బావుండును!” నిరసంగా నిట్టూర్చాడు లక్ష్మీవతి

“మనం చాలా అనుకుంటాంగాని, అనుకున్నవి అనుకున్నట్టుగా జీవితంలో చాలా వరకూ జరగవు! కథ, రచయిత చెప్ప చేతల్లో వుంటుంది కనుక రచయితకు తోచినట్టుగా సుఖాంతంగానో, దుఃఖాంతంగానో లేక యిలా జరిగితే బావుంటుంది అని పాఠకుడు అనుకున్నట్టుగానో ముగుస్తుంది

మనం విన్న కథకు ముగింపు యిలావుంటే బావుంటుంది అన్న దృష్టితో, నీ భావాలు ఎలా వుంటాయో తెలుసుకోవటానికి ఆలా చేసా!” శ్యామ సుందరం ఇంకా నవ్వుతూనే వున్నాడు

ఆనవ్వు ఉపై నలా అర్థంలేకుండా వస్తోంది. శ్యామసుందరం యింతగా నవ్వుటం లక్ష్మీవతి ఎప్పుడూ చూడలేదు!

వగలంతాకష్టపడి పని చేయటంతో, క్రొత్త ప్రదేశమైనా కావలసిన కనీస సౌకర్యాలు లేకపోయినా, పడుకున్నా కాస్తేపటికి లక్ష్మీవతికి నిద్రవట్టేసింది. ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో అతనికి తెలీదు.

“లేవండి! లేవండి! లాంచీ బాగుపడింది బయలుదేరుతోంది రండి రండి!” అంటూ ఎవరో కేకలు పెడుతూంటే వుదయాన్నే లక్ష్మీవతి బరువుగా కళ్ళు విప్పాడు. తన ప్రక్కన యింకా శ్యామసుందరం పడుకునే వున్నాడు అతన్ని తట్టిలేపాడు లక్ష్మీవతి. బద్దకంగా వోళ్ళ విరుచుకు లేచిన శ్యామ సుందరం కళ్ళ ఎర్రగా జ్యోతుల్లావున్నాయి

అందరూ హడావుడిగా లాంచీ రేపు చేపు బయలుదేరారు

స్నానాలు చెయ్యకపోవటంతో ఉదయం ఎండకు వోళ్ళ చిటచిట తాడుతోంది హిల్

8 యౌవన వధువలు ఫెమినిక్ గుటించి చెప్పన్నారు విశ్వవిఖ్యాతి గాంచిన వక్షస్థలమును వికసింపజేయునది...మరియు దీని ద్వారా మీ వివాహిత జీవితం సుఖవంతంగా వుండటట్లు సహకరిస్తుంది.
భారతదేశంలో 20,000కు పైగా యువతులు ఫెమినిక్ పద్ధతి ఉపయోగించుచున్నారు.



ఇన్నాసంకూ డిపా: నేను వివాహం చేసుకొని వర్తమానము నన్ను చూచి ప్రతి ఒక్కరు ఇలా అన్నాడు—అమ్మ! వధువు ఎంత అందంగా వుంది. కొన్ని నెలల క్రితం, నా బాల్యపు రూపు చూచి నేనంత విచారంగాను, సిగ్గుగాను వుండేదానో వారికి తెలుసు. కాని ఇప్పుడు నా తోరాన్ని చూచి ఎంత ఆశ్చర్యంగా వుందో చెప్పలేను—



కోటా గజేవాల్: "మీ ఫెమినిక్ నకు కృతజ్ఞతలు. నా వివాహజీవితంలో ఒక పంకోచ మట్లాన్ని రూపొందించింది. నా వక్షస్థలం 10 సెం.మీ.కు పైగా పెరిగింది. నా శ్రీవారు చూచి ఎంత ఆశ్చర్యపడ్డారు. నాకు బెండపనిని తొలి రాత్రిలో అనిపించింది. మురియు ఇప్పుడు శ్రీవారితో నేను లోంగిక సంబంధంలో ఎక్కువ ఆనందం పొందుచున్నాను. వివాహానంతరం ప్రేమిందరే ఫెమినిక్ ఉపయోగించుట మంచిదని నేను కోరుచున్నాను—ఎంత ఆశ్చర్యకరమైనదో నాకు తెలుసు."



దివై కా కాంధావాలా: "మమ్మీ మరల అనందంగా వుండడాన్ని, కారణం? అని నా చిన్న పిల్లలిద్దరు ఎంత ఆశ్చర్య పడ్డారు." నేను ఫెమినిక్ పునరుద్ధరించక ముందు నేను ఎంతో దిగజారిపోయి వట్టుండేదానను. ఇప్పుడు నాకు నేనే 'ఇప్పుడే వివాహం చేసుకొన్నానా' అనే భావు గల్గింది. నేనెంతో యౌవ్వనంలోను, వయస్సుకంటే పున్నట్లునవుంది."



అనుశ్రీ హెడ్: "నాకు వివాహమై 2 సంవత్సరాలయి, 1 బిడ్డ కలిగి తర్వాత నా రూపు పూర్తిగా హీనదశలో వున్నట్లు కనబడింది. నేను ఫెమినిక్ గుటించి వినోదము నాలో మూర్ఛ కలుగించి, రాగలదనే వయస్సుకం నాకు లేనేలేదు. నిరాల కల్గింది కూడ. కాని వారి చూచినప్పుడు దాని ఫలితం, నిజంగా నమ్మలేకపోయాననుకోంది. నేను ఎలా ధన్యవాదాలు చెప్పారో కూడ తెలియజేయలేదు."



ప్రమిల కర్క: "నా వక్షస్థలము బాలర కుండలా వుండుటలే నాకు ఇలాంటి కాపం ఎందుకు పొందానా అని ప్రతి రాత్రి కూడ వేసు ఒంటరిగా నున్నప్పుడు బాధపడుతూ వుండేదానని. వివాహ సమయంలో పొందే అనందాన్ని పొందలేకపోయాను. అప్పుడు ఫెమినిక్ గుటించి చదివాను. కాని అరు వారాలలో నా కల నిజమౌతుట చూచాను. నేను ఫ్రీక్ వుండే పొందరాన్ని పొందగదాను. ఇప్పుడు ముమ్మలను చూచే వారందరూ ఆనందానందం జంట అంటున్నారు."



మనిషా తల్వార్: "మీరు దేని గుటించి మూట్టారన్నా అక్కడ ఫెమినిక్ వుంది. నా 6 వారాల క్రమమైన వ్యాయామం ద్వారా, నేను నా వక్ష స్థలమును పెంపొందించుకొని, చక్కని రూపు పొందగదాను. మా వివాహ జీవితం సవరింపుకం అనుటవల్ల నేను, మా శ్రీవారు కూడ ధన్యవాదాలు అర్పిస్తున్నాము."



జయశ్రీ నాయర్: "ఒకనాటి రాత్రి మా శ్రీవారు హాస్యంగా మూట్టారుటలో నేను ఎంతో చిన్నబుచ్చుకున్నాను. కాబట్టి నేను ఏదో ఒకటి చేసి చూడాలనిపించింది. 8 వారాల క్రమంగా ఫెమినిక్ విధానాన్ని అమలుపరచి చూచాను. నాలో వర్తించే మూర్ఛ అత్యధుతం. వివాహానంతరం ప్రేమ లాభదాయకమైనది ఈ ఫెమినిక్—నావల్లే."



మీనా భట్: "నా వక్షస్థల రూపు చాల దక్కగా వుండేది. కాని నేను ఒక పాపము కన్న తర్వాత, ఆ రూపువేయి, చాల దిగజారిపోయాను. దీని గురించి నేను చాల అనేదన పడ్డాను. నమ్మకాన్ని కూడ కోల్పోయాను. అప్పుడు ఫెమినిక్ కొన్ని ప్రారంభించిన తరువాత, నా వక్షస్థల రూపు ప్రధమ స్థితికి రావటం జరిగింది—నెలకం చూచి వాకెంతో ఆనందం గల్గింది."

ఈ ఫెమినిక్ పద్ధతి మీ వక్షస్థలాన్ని 8 సెం.మీ. లేక అంతకు మించి ఎక్కువ వృద్ధిచేస్తుంది. ఇది మాత్రం గ్యారంటీ, కారణం ఇది అంత పని చేయగలదు మీరు ఆ పేరాన్ని చూడ గల్గితారు కూడ.

ఫెమినిక్ పద్ధతి అనగానేమి?
 ఫెమినిక్ మీ వక్షస్థలాన్ని పెంచుటకు గల ఒక అత్యధుత ప్రేరే విధానము ఇది క్రిమ్ మాత్రంకాదు మరియు కృత్రిమమైన ఉత్తేజము కాదు ఫెమినిక్ ఒక వ్యాయామము చేయు సాధనము ఇదోమేట్రిక్ విధానముల ద్వారా మీ యొక్క వక్షస్థలం సురక్షితంగా నుంచుటకు కాకుండా వక్షస్థలాన్ని పెంపొందించడం, శక్తి వంతంగా వుంచుటకుంది.

MONEY BACK GUARANTEE
 If not delighted with the results in 2 weeks, simply return the course for a full refund (less postage and packing).
MAGNIFICENT 812 CHURCHGATE CHAMBERS NEW MARRIAGE LINES BOMBAY-400 020.
 Please rush me the Feminine Isometric Figure Developer for Rs. 22/- (inclusive of all taxes) under the 2 week guarantee period:

AND/OR ☒ Tick the

☐ Cheque VPP (Since I am ordering by VPP I guarantee to pay the postman Rs. 4/- VPP charges) Sign

☐ M.D. ☐ M.O. ☐ OR 2 years for Rs. 40/- I will get 3 issues FREE ☐ Cheque ☐ M.O. ☐ VPP

Please send me 1 year of Beautiful magazine for Rs. 22/-

NAME _____ ADDRESS _____ CITY _____ STATE _____ AGE _____

Signatures _____

Cheques Money Orders should be made in favour of ROSS MURARKA INC. Feminine is a divn of Ross Murarka.

13-9-1974 శుక్రవారం మొదలు
19-9-1974 గురువారం వరకు

వార్తలు

మేషం :- పుత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు కుట్రయం చేస్తారు అనవసరమైన కండేషన్లు కలుగుతాయి సాటివారితో మాటపట్టం పులు తగవు వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు సఫలంగా నెరవేరతాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది

వృషభం — అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది విద్యార్థి జ్ఞానిక రంగంలో భ్యాతి లభిస్తుంది ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి

మిథునం :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల బాగుంటాయి సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాలాలు తగవు ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది మునుందు మీటలభించ గల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు స్త్రీలకు—సంతానానికి శిశుసంతోషాలు లభిస్తాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం — పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు రావలసిన డబ్బు అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో మీ మంచి తనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగించగలరు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది.

సింహం — అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యార్థి జ్ఞానిక రంగంలో మీ కృషి రాజ్యమిస్తుంది ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జలపగలరు వ్యాపారంలో సాటి వారి పోటీ తగ్గుతుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు.

కన్య :- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు వారం మధ్యలో పుత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభించగలవు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల :- వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును సాహసిక వ్యవహారాల్లో షష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది తుంది నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

వృశ్చికం — మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది రావలసిన డబ్బు అందగలదు. వారం ఆఖ

రులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే షష్టం రావచ్చును స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ధనుస్సు — వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభించగలదు సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు మకరం .— ఉద్యోగంలో కార్యవారం పెరుగుతుంది అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది బంధు మిత్రులను కలుపుకొంటారు.

కుంభం :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి సాటి వారిలో గౌరవం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో షష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో పుత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది

మీనం —: పుత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో సుఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కాలని చేరితే సుఖంగా స్థానం చెయ్యవచ్చు కదా అన్న ఆలోచనతో ఎవరూ ఆ ఎండను, చెమటను, చిరాకును లెక్క చేయటంలేదు జైలులాంటి యీ ద్వీపంనుంచి తాముబయట పడుతున్నారని అది చాలు వాళ్ళకి! ద్వీపాంతర వాస శిక్ష అంటే యిలాంటిదేమో!

అమ్మాయిలు నలిగిన పీరలతో, వాడి పోయినమొహాలతో, సిగ్గుపడుతూ లాంచీదగ్గ రకు వచ్చారు ఈ లాంచీ సవ్యంగా అవతలి వొడ్డుకు చేరితేవాలు అన్న కోరిక అందరి మనసుల్లోనూ మేదులుతోంది!

విన్న సాయంకాలం వరకూ వున్న, కలిసి మెలిసి మెదిలే మనస్తత్వం మాయమై పోయింది అప్పుడే! ఎవరి సుఖంగురించివాళ్ళ ఆలోచిస్తున్నారు సీట్లు సంపాదించడందగ్గర మండి అన్నింటికీ గొడవే!

ఆఖరికి చంపుడు చేస్తూ లాంచీనాగార్లున కొండనుంచి ఒయలుదేరింది.

సీటిని చీల్చుకుంటూ ముందుకు పాగి

అతని అనుబంధాలు

సోతోంది లాంచీ నిన్న ఉదయం లాంచీ బయలుదేరినప్పటి ఉల్సాహం ఎవరితోనూ లేదు! జ్ఞాన జ్ఞానం లాంచీ ఎక్కడ ఆగిపోతుందోదని భయం భయంగా ఉన్నారు టూరిస్టులు దక్షిణ విజయపురి వైపు మున్న అనువు వైపు లాంచీ మలుపు తిరిగే వరకూ ఎవరికీ ధైర్యం లేదు!

“మంత్ర ద్వీపం నుంచి విష్ణుమిస్తున్నాం” అన్నాడు మురళీ వెనక్కు పోయే కొండల్ని, చుట్టూవున్న నీటిని పైన లేలు తున్న తెల్లటి మబ్బుల్ని చూస్తూ! అతని లోని చిత్రకారుడు ఉదయ సూర్యుని కాంతితో వెలిగే ఆ ప్రకృతి అందానికి మురిసి పోతున్నాడు!

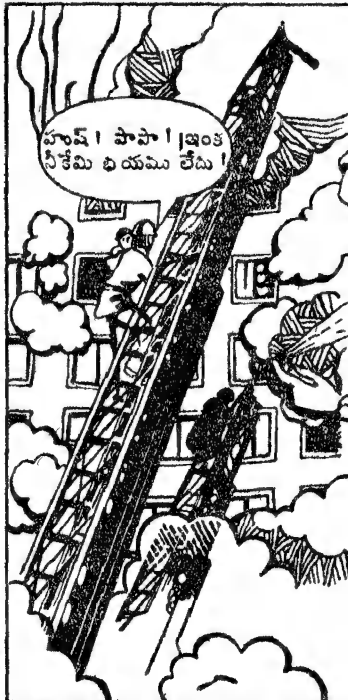
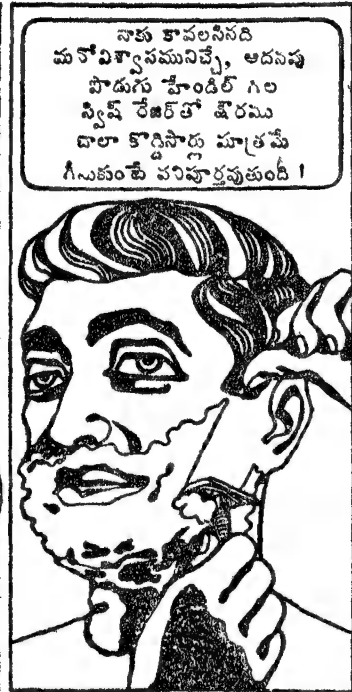
“అబ్బ! పెద్ద పీడకల నుంచి బయట పడినట్లుంది!” అంది కాంచన సంతోషంగా. సుమిత్ర, మాయలకు ఆ ద్వీపం అతి సుంద

రంగా కనుపిస్తోంది. ఆ ద్వీపంలో ఆగజుట్టే శ్యామసుందరం, లక్ష్మీవతులతో నన్నిపాత పరిచయం యేర్పడింది వాళ్ళకి. పైద్రావాడు చేరాక తమ తమ తల్లి దండ్రుల్ని సంప్రదించి వివాహ విషయాలు వరిష్కరించుకోవాలి అనుకుంటున్నారని వాళ్ళు.

కుమార్ కుడ వైపు ప్రక్క చొట్టాలు చూస్తున్నాడు. లక్ష్మీవతి మాయను, మిగిలిన వారిని తప్పించుకుంటూ, దొంగ చూపులు చూడటం గమనించిన శ్యామసుందరం మిత్రుడి భుజం తట్టాడు ప్రోత్సాహకరంగా!

శ్యామసుందరం లోని రచయిత విహార టూత్రికులలో కలుగుతున్న వివిధ భావాల్ని గ్రహించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కొంచెం ఆ ద్వీపం మీద వుండిపోయినందుకు బాధ పడుతుంటే కొందరు విన్న ఆ ద్వీపం మీద వుండ గలిగినందుకు సంతోషిస్తున్నాడు. వాళ్ళవాళ్ళ మనస్సుల్లో కలిగిన భావాలను బట్టి అక్కడ ఆగటం ‘చెడా మంచా’అన్నది

పేవర్ స్విచ్ 'భయంకరమైన అగ్నిప్రమాదము'లో



దాని సంగతే అంత: స్విచ్ తో షేరం చేసుకునే వారిని ఎవ్వరూ ఓడించ లేరు!
 కాని అయినతో కలిసి పని చెయ్యవచ్చును (అయిన రాబోయే సాహస కృత్యంలో)

mcm/ci/131 & 16

నిర్ణయించ బడుతుంది! వారికి మనసులో కలిగిన భావాల్ని బట్టి ఆ(నాగార్జున కొండ) ద్వీపపు సౌందర్యం వాళ్ళ బుర్రలో నాలుగు కొంటుంది

ఈ యాత్రికులందరిలోనూ వాళ్ళ భూషణరావుగారి కుటుంబమే నిశ్చలంగా కనిపిస్తోంది ఇంత స్థిరత్వం ఎలా కలిగిందో ఆ కుటుంబానికి శ్యామసుందరం ఆ కుటుంబ సభ్యులందరినీ మరో మారు పరకాయించి చూసాడు

లాంచీ దక్షిణ విజయపురిలో అనువుకు చేరింది పిళ్ళ లాంచీ యేమైపోయిందో అని నిన్నటినుండి భయపడుతూ వున్న అధికారులు పోయిగా వూపిరి పీల్చుకున్నారు ఈ విహార యాత్రికులు స్కూటర్లను, కార్లను కాపలా కాస్తున్న అక్కడి కుర్రవాళ్ళు లాంచీ కని పించగానే గెంతసాగారు

లాంచీ నుండి నేలకు దిగడానికి పెద్ద త్రొక్కినలాలు జరిగింది ఎవరు చెబుతున్నా ఎంపీఐఐఎస్ కుండా ఎవరికివారు తామే మందరు దిగాలని కంగారు పడ్డారు!

అందరికంటే ఆఖరున శ్యామసుందరం, లక్ష్మీపతి దిగారు వాళ్ళకు కొంచెం ముందుగా సుమిత్రమిగిలిన ఆడపిల్లలు, వాళ్ళకు ముందు మోహన్ బృందం దిగారు

ముందుకు వెళ్లిపోబోతున్న మోహన్, ముతళి, కుమార్, ప్రసాద్లు శ్యామసుందరం, లక్ష్మీపతి ఉన్నచోటుకువచ్చి “నిన్న మీరిద్దరూ మాకు చాలా సాయం చేసారు! మంచి కంపెనీ యిచ్చారు హైదరాబాదులో తప్ప కుండా మళ్ళీ కలవాలి మమ్మల్ని” అంటూ “షేక్ హాండ్ చేసి ‘గుడ్ బై’ చెప్పి రెండు స్కూటర్లమీద వెళ్లిపోయారు

అమ్మాయిలంతా టూరిస్టు బస్సులో వచ్చారు పిళ్ళందరూ తిరిగి రావటం చూశాక ఆ కండక్టరు గుండె కుదుట ఎడింది నిన్న మీరు యిక్కడికి తిరిగి రాకపోవటం మూలాన్ని నాకు వో రోజు బస్సు అడ్డై ఎక్కువైంది! ఈ ఎక్కువ డబ్బు మీరే కట్టాలి” అంటూ “పేచీ పెట్టాడు! “తంతా! జాగ్రత్త” అంటూ బస్సులో వచ్చిన విహారయాత్రికులంతా గొడవ చేసాక ఇంక వూరుకొన్నాడు

టూరిస్టు బస్సు బయలుదేరే ముందు మాయ, కాంచన, కల్పన, సుమిత్రలు, శ్యామసుందరం, లక్ష్మీపతుల దగ్గరకు వచ్చారు మాయ శ్యామసుందరంతో “నిన్న మీరు చేసిన సాయానికి చాలా కృతజ్ఞులం! మీ దయనల్లే మేముకూ ఏ గొడవా లేకుండా

అతని అనుబంధాలు

అక్కడినుంచి సుఖంగా బయట పడ్డాం. హైదరాబాదులో మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకోవాలని ఆశిస్తున్నాం మీకు వీలవుతుందా?” అని ప్రశ్నించింది

ప్రశ్న శ్యామసుందరాన్ని వేసిగా ఆమె చూపు లక్ష్మీపతి వైచేవుంది!

“తప్పకుండాను!” అన్నాడు శ్యామసుందరం తనవైపుచూసి శ్యామసుందరం ఏమన్నా మాట్లాడుతాడేమోనని ఆశించిన సుమిత్రకు ఆశాభంగమైంది!

తలవంచుకునే, “వెళ్లివస్తామంటే” అందామె “మళ్ళీ తప్పకుండా కలుసుకుందాం!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి అమ్మాయిలందరినీ ఉద్దేశించి

ఇంటింటి చిట్కాలు

★ ‘గ్లెజ్’ మరకలు అయితే గుడ్డక్రింద అట్టముక్క వుంచి మరకపై వెన్న పులిమి, ఒకగింట ఆరిన తరువాత గోరువెచ్చని నబ్బు నీళ్ళతో కడిగితే ‘గ్లెజ్’ మరక వదిలిపోతుంది

★ క్రొత్తగా రంగువేసిన గదిలో తాళి పూట సగం కోసిన ఉల్లిపాయ పెడితే మరు నటి ఉడయానికి రంగు యొక్క పూలు వాసన ఉండదు

★ అపిల్ ముక్కలు ఉడకబెట్టటానికి ముందు కందదారవేసి నీళ్ళు మరగపెట్టి ఆనక ఆపిల్ ముక్కలు వేస్తే ముక్కలు ముద్ద కాకుండా ఉడుకుతాయి

— ఎన్ వి రాణి

శిచి! వాళ్ళ నవ్వుతూ చెయ్యూపి బస్సు ఎక్కారు బస్సుకదిలి పోయింది, హిల్ కాలనీ వైపుగా ఆ టూరిస్టు బస్సువెళ్ళేవ రకులగిన భూషణరావుగారి కుటుంబం తమ కారులో కెక్కారు కారెక్టేముందు హైమవతి గారెందుకో శ్యామసుందరం వైపు చూసి వొక్క షణం కదలకుండా నిలబడిపోయింది పురుషిణం తల విదుల్చుకుని కారులో కూర్చుని అలపు దగ్గరకు వేసింది.

దుమ్ము రేపుతూ కారు రోడ్డు మీద ముందుకు సాగిపోయింది

శ్యామసుందరం అటేయాన్నా నిలబడి పోయాడు

తన స్కూటరును ప్రక్క పెద్దల్లోనుండి బయటకుతెచ్చి పెడ్లవాన్ మేనేకు వారూపాయి యిచ్చినచ్చిన లక్ష్మీపతి కదిలి వెళ్లి పోతున్న కారును, కదలకుండా నిలబడిన శ్యామసుంద

రాన్నీ చూసి అతనిదగ్గరగా వచ్చాడు శ్యామసుందరం కంటిరెప్పల మీద లీంగా తడి కనిపిస్తోంది

“సుందరం! నిజం చెప్ప! నిన్న రాత్రి నువ్వనాకు చూపించిన తాయెత్తు అసలు తాయెత్తేకదూ?” లక్ష్మీపతి ఆ ర్రంగా ప్రశ్నించాడు

“అవును పతి! నిజమైందే! అబద్ధం చెప్పిందకు షమించు!” శ్యామసుందరం గొంతు వోణుకుతోంది!

“అయితే స్కూటరెక్కు! తొందరగా వెళ్లి భూషణరావుగారిని కలుసుకుందాం!” తొందరపెట్టాడు లక్ష్మీపతి

“ఒద్దు పతి! ఒద్దు! నామాట విను! నన్నిలా అనాధగానే బ్రతకనియ్యి! భూషణ రావుగారూ హైమవతి గారూ (‘హైమవతి గారూ’ అంటూంటే అతని గొంతు గద్గద మైంది! తల్లిని తల్లి అని చెప్పకోలేని తన యుడు అతను!) తమ గత జీవితాల్ని మరచి పోయి క్రొత్త జీవితం ప్రారంభించారు వేనిప్పడు క్రొత్తగా వెళ్లి, వాళ్ళ జీవితాల్లో ప్రవేశించి, పాత గోరిలను పెళ్ళగించలేను! నేనెవరో ఏమిటో ప్రతివారికి చెప్పకుంటూ రావడం నాకూ వాళ్ళకూ కూడా ఎంత కష్టంగా వుంటుందో అలోచించు!

ఈ ప్రపంచం వో మహాసముద్రం పతి! మానవుల జీవితాలు యిందులోని ద్వీపాల లాంటివి! ఇవి తమలో పుట్టిపవ్వడున్న సహజ అనుబంధాలను తప్ప కొత్తవాటిని అంత తొందరగా స్వీకరించలేవు! ఒకవేళ అతుకుదామని ప్రయత్నించినా అతుకు అతుకు లాగే వుంటుంది!

కనుక మమ్మల్నిలా విడివిడిగానే బ్రతక నియ్యి పతి! అనాధనని చెప్పకోవడంలో నా కివార కొత్తగా వచ్చే నామోషియేమీ లేదు!

“ఒక్క విషయం మూత్రం నాకు చాలా ఆనందం కలిగిస్తోందిరా పతి!” శ్యామసుందరం కళ్ళలో పిళ్ళ సుళ్ళ తిరుగు తున్నాయి! గొంతు బొంగురుపోతోంది!

“పతి! నేను అక్రమ సంతానాన్ని కాదురా! నా తల్లిదండ్రులు చాలా ఉత్తములు! నేను నక్రమ సంతానాన్నేరా పతి! నక్రమ సంతానాన్ని!”

లక్ష్మీపతి భుజంమీద తల ఆన్చి ఏడుస్తూ న్నాడు శ్యామసుందరం! (అయిపోయింది)

అంతకంటే : శ్రీ తిరుమలరాయునికి!

“నేను ఆ బతు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు”



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నెవ్ కిండ్

గురించి అద్భుతవార్తలు తెలిసింది మరియు

నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!

వందరోజుల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రయోగం

చేపామునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి శక్తిని ఇస్తుంది

నెలలో ఆ బతు రోజులు ప్రయోగం చేపామునకు ఒక ప్రత్యేక

మైన రకపు రక్షణ రహితంగా కావాలి. ఆ బతు రోజులు

పిమ్మట నెలకు ఇప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది

కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పాకెటును పాడైన వేలవరోజుల వచ్చును

పొరలలోనికి త్వరగా పిమ్మట కొలుచుండి శుభకు మీ దర్శనం

పొదిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు!



కేర్ ఫ్రీ మూలకమే నెవ్ కిండ్ పొరలలోనికి
ఇప్పుడు రికరీగా చేరాలి చేసే ప్రత్యేకమైన
పిమ్మట నెలకు ఇప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది

నెవ్ కిండ్ అడుగు భాగమంతా మరియు రెండు

పై పూర్తి చుట్టూ పూర్తి అంతా కారణముగా

సురక్ష నిలుపుకున్నా కారణం ఉంది

కేర్ ఫ్రీ బాదుకో ఎరకో పిమ్మట ఎంకోలకు, కాని

అపాయకాలైన బాదుకోలకు సులభముగా 'కేర్ ఫ్రీ' చేయవచ్చును

శుభ మీరు అయితే తెలియవచ్చును కేర్ ఫ్రీ ప్రయోగములో

యెలాంటి భయం

కేర్ ఫ్రీ మీ చేపామునకు సౌఖ్యముగా

బెరదోయేలా మార్పుకోగలిగే సౌఖ్యం

అభివృద్ధి ప్రతి పూర్తిలోను

ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ

కెల్లా తెలుపండి

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

80 పూర్తి రోజులు

హాయిగా ఉండగలరు!

ఇప్పుడు

ఇంకా, ఎక్కువ

మీది వస్తువులు

కావాలనే ప్రయత్నం

క్రొత్త, మేలు రకపు,

మార్పుకోగలిగే నెలకు విడిగా

అమ్మబడుకోండి దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ

నెవ్ కిండ్ అమ్మ పావులలో చూడండి



కాన్ఫిడెన్స్ కి కాన్ఫిడెన్స్ ప్రతిభ హాయిమైన రక్షణకు

are Mark © Johnson & John on Ind a Ltd.

వోవేకన్న

శివబ్రాహ్మ



అన్ని పనులూ పూర్తి చేసేసేపటికీ, పెళ్లికెడిగిన అడపిల్ల ఉద్యోగానికెడిగిన మొగ పిల్లడు భాళీగా కూర్చుంటే ఏదోలాగ వుంటుంది ఇంట్లో వాళ్ళకి

అప్పుడే కూరలనంచి పంటింటో గుమ్మ రించినంది మడత పెడుతున్న ఆ ముప్పిమాసి-

“అన్నట్టారే శంకరావివాళ ఆ యింటి పంగలి కనుక్కొంటానన్నాడు వాడు ఏధిలోకి బయలుదేరి పోయేలోగా అడిగొచ్చి” అన్నాడు అన్నయ్య

అమ్మడు తల వూపాడు

అమ్మడి పేరు నర్సింమూర్తి

అతను గుమ్మందాటిన అయిదు నిమిషాల

క్కాని సూపర్ బజార్ లో డాల్డా వచ్చిందో లేదో కనుక్కొని రమ్మనాలని గుర్తుకురాల్సి మూర్తి తల్లికి సూపర్ బజారు శంకరా నింటికి వెళ్లే తోవలో వుంది

శంకరానింటికి వెళ్లే తోవలో పూర్ణా మార్కెట్టు కూడా వుంది అక్కడ జనం నేల తొనినట్టున్నారు ఎవరు వస్తున్నారో ఎవరు పోతున్నారో కూడా తెలియనంత గజిబిజిగా కిక్కిరిసి వున్నారు ఇటుక వేస్తే తాలు

తుందేమోకాని బమ్మలుపోవడానికి పినరంజె నా భాళీలేడు కాన్ను ముక్కని కోసుకుపోతున్న ంత్తిలాగ ఆ బనాన్ని కోసుకొంటూ తాను కొంటూ పోతున్నాయి బమ్మలు

“హెల్మెట్ టు దీక్ డ్రైవర్స్” అను కొన్నాడు మూర్తి.

అది పునాదితాయి వేసిన నాడే ఎవరె వరో అడ్వాన్సులిచ్చేసి ప్రోమిస్సులు పుచ్చేసు కొన్నారట అంచేత ప్రస్తుతం భాళీలులేవట కాని వాళ్ళదే అక్కయ్య పిలెంలో ఒక ఇల్లుం దిట ఆ ఇంట్లో వున్నతను ట్రాన్స్ ఫర్ కోసం ప్రతుత్తిస్తున్నాడట మరో ఏడేనిమిది నెలల్లో భాళీ అవచ్చేమో అంచేత మీక్కాని కాబాలంటే చెప్పండి అడ్వాన్సున్నాడు తీసు కొంటారేమో అడుగుతాను అన్నాడు శంకరాపు

ఇంటినుంచి మళ్ళీ బయలుదేరి సూపర్ బజార్ వేపువచ్చాడు మూర్తి డాల్డా వచ్చింది

“జాగ వుందా?”

“లేదండీ” అన్నాడు చేతిలోవున్న భాళీలే మూసె డబ్బా మానుకొంటూ

ఇంటికెళ్లి జాగా తెచ్చేసరికి “డాల్డా నో స్పాక్” స్వీగతం పలికింది

ఇంటికొచ్చి డబ్బా గూట్ల పెట్టేసి “తను ఇంక చెయ్యవలసిన పని ఏదీటా?” అని ఆలో చించాడు మూర్తి.

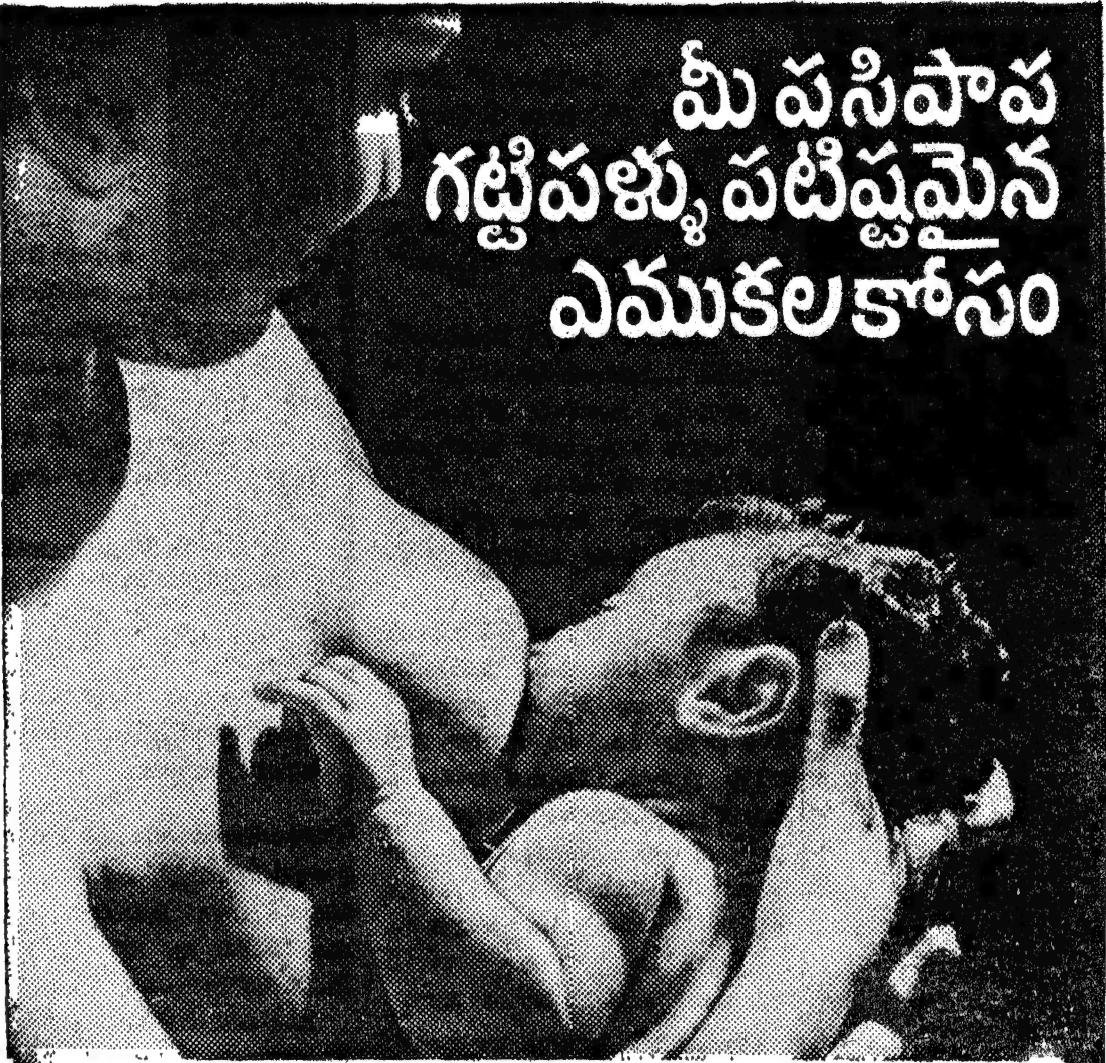
“ఆ బట్టలుతుక్కోవాలి” అనుకొన్నాడు యింగి కట్టుకొని పెరట్లో కెళ్లబోతుంటే అతని పదిసగారు కేకేసి -

“మూర్తి ఇరవై మూడో తారీఖు మెయిలుకి రిజర్వేషనిస్తున్నారేమో కనుక్కొని ఇస్తే చేయించిరూ” అన్నారు.

మళ్ళీ బట్ట లేసుకొన్నాడు మూర్తి డాపులమడుం దగ్గర బ్యంటి దిగి స్టేషన్ వైపు నడకనొగించాడు అతనికి ఎడమచేతివైపు నాలుగుసేవల్ ట్రాక్కులు, మూడు కార్లు అగివున్నాయి వల్లకాటికి తోవల నైన కూడా నేవల్ వాళ్ళ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు రోవల నాలుగై డి చితులు ముండుతున్నాయి ట్రాక్కుల కివతలగా మూడు శబాలతో వాటి బంధువర్గం వున్నారు “ఇక్కడ కూడా భాళీలేడు కాబోలు” అనుకున్నాడు మూర్తి

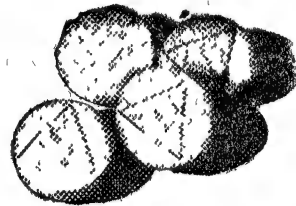
స్టేషన్ జాలా రద్దీగా వుంది రిజర్వేషన్ కంటరు దగ్గర బట్టలు నలిగిపోతున్నాయి అంతమంది పూళ్ళకి వెళ్లి అక్కడేం చేస్తారో బోధపడలేదు అతనికి కొంతసేపు శ్రమ పడిన మీదట “అతనికి కావల్సిన ట్రైన్ కి

మీ పసిపాప గట్టిపళ్ళు పటిష్టమైన ఎముకలకోసం



మీరు కాల్షియం-శాండ్వోజ్ తీసుకోండి

పసిపాప పెరుగుదలకు తల్లి ఆధారం. కేవలం కాల్షియం మాత్రమే పసిపాప యొక్క ఎదిగే పళ్ళు, ఎముకలను వృద్ధి చెయ్యగలదు. మీ పసిపాపకు కావలసిన కీలకమైన పాళ్ళలో కాల్షియం రువ్వటం కోసం మీరు తప్పని సరిగా 3-4 కాల్షియం శాండ్వోజ్ బిళ్ళలను రోజుకు 3 సార్లు చొప్పున చప్పరించాలి. కమ్మని, వానడెరి రుచి కలిగిన కాల్షియం-శాండ్వోజ్ విటమిన్ సీ, డి మరియు బి₁₂తో పుష్టివంతం చేయబడింది. శాండ్వోజ్ ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన కాల్షియం తయారీలో ముందంజ వేసారు.



కాల్షియం-శాండ్వోజ్
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



పొలిచ్చే తల్లికి మిగతావారి కన్న
3 రెట్లు ఎక్కువగా కాల్షియం
అవసరం. మీకు అవసరమైనంతగా
లభిస్తోందా ?

dCP/CS/8d Tel.

“అక్కినేనిపై పుస్తకం”

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది ఆదేశముకు నాలుగు రూపాయలు మనీ యార్డరు చేయండి. వెంటనే మీకు శ్రీ అక్కినేని నట జీవితంపై వ్రాసిన పుస్తకం, అయిన పోట్, అంతేకాదు, గాయక నమూనా ఖంటిసాల పోట్ కూడా పంప బడును. వి.వి.సి. పబ్లికేషన్స్.

వై. కె. మూర్తి,
దానలివార వీధి, విజయవాడ-2.

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్తప్రయోగం, అంగంబిన్నుడై, అవసరకాలమందు అనంతపురి, శుక్లవర్ణము, నపుంసకత్వము, పార్శ్వయా, చర్మవ్యాధులు పోటు, ద్వారా కూడా వైద్యం చేయ బడును. వశిజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, అవరేషన్ లేకండ్. రండి.

డా. డేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడిపద్ద, తెనాలి,
(ఫ్రాం: 9-3, బాజీస్ట్రీట్, వడ్డూ-17.

35 సం. అనుభవం
నరి బీజను బుక్లు బీజుకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ థిరీస్
లేకుండా గ్యాంబిగా బాగుచేయుటకు
రేలండ్ కాలిఫోర్నియా
గోరిగూడి నీయూ బోర్డింగ్ ఐడంబం,
రామ్మోనుంథిల్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆ.ప్ర
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

మూలశంకకు
త్వరగా
సస్మృతమైన
హెడన్ సా
చికిత్సను పొందండి
సెన్సెటివ్
అప్రెషన్ లేదు!

engsons2141TEL

నో వే క స్త్రీ

భారీల్లేవని” చెప్పి ముప్పైఅయిదో పేరుగా వెయిటింగ్ లిస్టులో నమోదు చేసుకొన్నాడు.

మూర్తి భోజనం పూర్తిచేసి చెయ్యి కడుక్కోనే సరికి రెండువ్యరయింది.

“... అన్నట్టు రత్నచత్త నిన్నొక సారివచ్చాడు పంపమని కబురు పెట్టిందిరా” అన్నాడు మూర్తి తల్లి.

“... ఏరా? ఎక్కడా కనుపించటమే మానేసావే!... ఏదింట తిరికలేని పని?”

వరామర్శ, మందలింప బోధపడలేదు. తీరా విందుకు రమ్మం దో కనుక్కంటే రేషన్ తేవడాని కని తేలింది.

“మా యింట సంచులు భారీ తేవు. మీ యింటల్లోని తీసికెళ్లి తీసుకొచ్చి” పురమా యించింది రత్నచత్త.

సంచులు తీసుకొని బస్టాపులో నిలుచు న్నాడు. విజిల్ మీద విజిల్ వేసుకొంటూ మూడు బస్సులు స్టాపులో ఆగకుండానే సారిపోయావి. అవి మూడూ మహారాష్ట్ర గా వున్నాయి. వెంట్రుక వాసంత పట్టుతో ఫుట్ బోర్డు మీద జనం గబ్బిలాల్లా వేళ్లాడుతున్నారు. ఏ పోలు వక్కమంచైనా దగ్గరనా వెళ్లిందంటే నడిమందికి తక్కువ కాకుండా పచ్చడయ్యేటంత రద్దీగా వున్నారు.

కోటాకి వెళ్లటానికి రిక్సా కాంక్షన్ లేదు కాబట్టి నడిచే వెళ్లితెచ్చాడు మూర్తి.

“సుందరేశ్వర్ గారిదగ్గర తెల్లపురా?” అని అడిగారు మూర్తి తండ్రి, ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతూవుంటే. క్రితం రోజు టైములేదని, ఆ రోజు వెళతానని చెప్పాడు.

“క్షణం తిరికలేదు, కాబో రాబడి లేదని కాస్త్రం చెప్పినట్టు ఏదీట్రా నీకంత తిరిక లేనిపని?” అని దులిపేసే రాయన.

సుందరేశ్వర్ చాలా మంది “రెలుగా” పీపుల్ కంటే స్వచ్ఛమైన రెలుగుమాట్లాడతారు

“ఇప్పుడేం భారీల్లేవండి. ఏవ్వుడై నా ఒకటి అర భారీవాస్తే చైన రియాక్షన్ మీద ప్రమాదనిచ్చి, రోయస్టు పోజీమల్ కేడర్ లో అప్రయింట్ చేయ్యాలి. లేకపోతే యూని యన్ పూరుకోదు... నర్లండి... అప్లికేషన్ నిచ్చేరు కద! చూద్దాం... ఏవైతా వస్తే కబురు పెడతాను” అన్నారాయన. మూర్తి ఇటువంటి మాట పాలుగెక్లే వింటున్నాడు

చాలా నిరాశ కలిగింది మూర్తికి. తన బ్రతుకుమీద తనకే రోత పుట్టింది. “ఎన్నా



‘క్రూర శిలా’
పెరిగిపోతూ
వుంటే-రోగాలు
రాక మరే
మిటి?... డాక్టర్
గ్లకు కూడా
అంటు చిక్కని

రోగాలుపుడతాయి!... రాబోయేకాలం అంతా డాక్టర్లదే!” అన్నాడు ఎం.డి., బి.యన్. మూడో సంవత్సరం చదువు తున్న టి. పాయి నూర్య ప్రసాద్.

నీనిమాంటే యివ్వమే! మీరో కృష్ణ నీనిమాంటే ఎక్కువ యివ్వంట!

‘కో విద్యుత్ కేషన్ చాలా అవసరం. ఈనాటి విద్యార్థిని విద్యార్థులకు చదువుమీద కంటే పాపనలమీద మోజు ఎక్కువ అయింది!’ అన్నాడు.

‘డాక్టర్ నై... (వజాసేవచేసి... మంచి డాక్టర్ అనిపించుకోవాలన్నదే ఆశయం’ అన్నాడు...

[గీతా పీఠర్వ.]

ర్థిలా ఈ వయస్సులో మరొకరిమీద ఆధార పడటం? భారీగా వుండకుండా వింత ఆను క్షణం వనిచేస్తున్నా గుర్తింపులేదు. ఏ... ఏ... ఏందుకొచ్చిన బ్రతుకు?” అనుకొన్నాడు.

నడిచి నడిచి బీచి చేరాడు. ఇల్లా వాకిలి లేని బాళ్లలాగా చాలా మంది చేరారక్కడ.

ఇనుకనిండా జనం. లాస్ట్ లో జనం. బన్ పార్లర్ లో జనం. రోడ్డు మీద జనం. బీచి రోమా కట్టడాలే. నముద్రం లోనికి చొచ్చుకు పోయిన వారధి కనిపిస్తోంది. కొండవైపున్న నముద్రంలోకి ఏదో చాలా కట్టెరు. ఇటు వక్క అరేడు పిచ్చులు వింత వింత వెలుగులతో అక్కడా అక్కడా కనిపిస్తున్నాయి. మొత్తం మీద జూపు పారినంత మేర నముద్రం నిండుగాభారీ లేకుండావుంది.

తనండులోకి పోయినా తిరిగి ఒడ్డున పారేస్తుంది, వద్దనుకున్నాడు. అక చెడ్డది. బుర్రనిండా భారీలేని ఆలోచనలతో ఇంటివారి పట్టాడు మూర్తి. అతని కడుపులో వంది కొక్కులు పరిగెడుతున్నాయ్.

“ఏది విలాగున్నా కడుపుమాత్రం దాని టైమయ్యేసరికి భారీ అవకుండా వుండడ కదా!”

44 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 13-9-74



సారిడన్, తలనొప్పి ఎదురుబొదురుగా



తలనొప్పి మీమీద దెబ్బతీస్తే, సారిడన్ తో ఎదురుదెబ్బ వేయండి. ఒకే ఒక విశ్లేషణ చాలును. సారిడన్ యొక్క సాటిలేని తయారీ పద్ధతి తలనొప్పి, ఒంటినొప్పి, వ్యాకులపాటు మరియు నొప్పి నుండి మీకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది. అది నొప్పిని పోగొట్టుతుంది. నేడేదేరుస్తుంది మరియు నవోత్పాహమును కలిగిస్తుంది. అంతే రోష్ యొక్క అంతర్జాతీయ పరిశోధనల ఫలితములు మీకు లభిస్తున్నాయి.

మీ తలనొప్పులు అన్ని మటుమాయమవుతాయి ఒకే ఒక సారిడన్ తో

రైల్వేవాళ్ళు నమ్మడేస్తే అన్నమ కష్టాలు వడ్డ
జెవరా? నమ్మని వాళ్ళు చేపంతర్వాత దానిఫలితంగా
గవర్నమెంట్ వాళ్ళ ఖర్చు పెరిగిందట! నమ్మించవచ్చిం
దా? ఈ రెండింటి పూర్వలానికి రైలుమిదెక్కి

సామాన్యుని సణుగుడు

మరోపూరు కెళ్ళేవాడి ముక్కుమిండి వెత్తురు

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.

రెడ్ లేబుర్

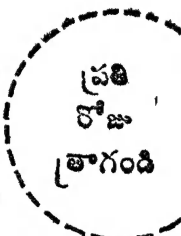


బలమును, రోగనిరోధకశక్తిని పొందండి దగ్గు జలుబులను ఎదిరించండి

దాకర్లు వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుర్ను
సహజమైనది ఎందుకంటే అది సాటిలేని
యీ రెండు లాభములను కలిగి ఉంది

- 1 వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్లో
క్రియోసోల్ మరియు గడుకాల్
ఉన్నాయి అది దగ్గు జలుబులను
ఎదుర్కొంటాయి
- 2 వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్లో
గల వివిధ ఓషధులు రోగనిరోధక
శక్తిని కలిగిస్తాయి అరోగ్యమును,
శక్తిని తిరిగి యిస్తాయి

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్
రెడ్ లేబుర్
సమీకృతమైన ఆరోగ్యదాయని



WHL 7751

కక్కిస్తారా ? యిదేనా న్యాయం ! ధరలు పట్టు
కొండి ! పొడుపు చేయండి అంటూ పగలూ రాత్రి
ప్రజల దబ్బు తగలేసి గొంతు చించుకుని అరిచేదీ
ఏలినవారే ! మళ్ళీ తెల్లారేసరికి ధరలు పెంచేదీ ఏలిన
వారే ? ! పొండ్ముకునేవాడు ఏళ్ళ టిలినా నెలాఖం
దాకా అరుపుపోస్తాడు. కాస్త కనికరం చూపించి.
నాల్గోణలకోసంరై నా యింత వేస్తే తానిస్తాడు. కాని
పొలప్రాజెక్టువాళ్ళు క్రొవ్వొత్తీసేసిన తెల్లనీళ్ళకు
నెలానెలా రేటు పెంచేస్తారంటారు—కరెంట్వాళ్ళు
రోజుకి అరడజన్సార్లు దీపొలార్వేస్తూ ఉంటారు—
కొన్ని ప్రాంతాల్లో కిరణనాయిలుబుడ్డి దీపొల్లాగై నా
రైట్లు వెలిగేసాటి కరెంట్ కూడా యివ్వరు. కాని
రేటు మాత్రం ఒక్కసారికి 31 నుంచి 39 పైసలు
అంటారు— దాందుంపతెగ— గవర్నమెంట్వాళ్ళు
పగం అజ్ఞాయిషి చేస్తేనే జన్మరేట్లు అడేవనిగా
పెరుగుతున్నాయి—పైగా అన్నివేళలా ముద్దీవాళ్ళు,
జేబులు కొట్టేవాళ్ళు కాపురం ఉండే ప్లాట్ఫారం
మీదికి నీడానికి అర్థరూపాయి పుచ్చుకునే రైల్వే
వాళ్ళు— యించేకారయ్యా అంటే ధర్మక్లాసుని
సెకండ్ క్లాసున్నారు— ఇటుకతట్టుకే పట్టుకుమ్మలు
తగిలించారన్నట్లు— అదేవారు మా ప్లాట్ఫారం పెరిగిం
దనుకున్నారు జనం కాని ధర్మక్లాసుని సెకండ్
క్లాసుంటూ దాని ధర కూడా అంతే చేసేకారా ?
యిదేనా ? న్యాయం ? రైల్వేక్కడం మానేయండి,
బస్సెక్కడం మానేయండి, పాలు త్రాగండి !
దీపొల్లుకోకండి—దేశం కోసం పొడుపు చేయండి !
అంటారా ! రూపాయికి పాతలా చొప్పున గవర్న
మెంటురేటు పెంచితే లేదుకాని, దానిపై నలువక్కు
వడిగితే ఉరెట్టుకుపోతామేమయ్యా అని రివ్వాలాడది
గితే ? తప్పి ? ఏమిటో నణుగుడు వివేచకుర ?
పార్లమెంటు వాళ్ళది. ప్రభుత్వం వాళ్ళది. రైల్వేలు
వాళ్ళవి. . . వాళ్ళివ్వు ! అంతేనా ?

పద్మయుఖీ పిక్చర్స్

(3 జి.ఎస్.ఆర్.)

పై సంస్థ రూపొందించ దలచుకున్న
చలన చిత్రమునకు నవ్యతతో కూడు
కున్న కథ కావలెను రచయితలు కథా
సారాంశమును క్లుప్తముగా (10, 12
పేజీలలో) తెలుగులో వ్రాసి దిగువ
చిరునామాకు పది రోజులలో పోస్టులో
పంపవలయును విన్నీక చేసిన కథకు
నుంచి పారితోషక మివ్వబడును

మేనేజింగ్ పార్టనర్

పద్మయుఖీ పిక్చర్స్
17 కాండ్లార్కోడ్ టి.ఎన్.గర్
మద్రాసు-17

“విత్య సుమంగళి”, మాంగళ్య భాగ్యం”, “చల్లని తల్లి”, “ఉత్తమురాలు”, “పూజా పుష్పాలు”; జెమిని ద్వితీయ చిత్రం.

మాశారా! పస, పటిష్ఠత వుంటే చాలు చిత్రాలు చాటుతట్టనే వెదుక్కుంటూ వస్తాయి అని చెప్పడానికి జయంతిని ముచ్చుకగా తీసుకోవడం అసమంజసమా?

జన్మజన్మల బంధం

వెంకట రమణా పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించదలచిన “జన్మ జన్మల బంధం” షూటింగ్ ఆగస్టులో గాక అక్టోబరులో ప్రారంభం అవుతుంది అన్నారు నిర్మాత ఎల్. వి. స్వామి. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

పి. సి. రెడ్డి సహధర్మచారిణి శ్రీమతి లలిత రాసిన “జన్మ జన్మల బంధం” కథలో కృష్ణా ధరి స్తున్న వేషం విశిష్టమైనది. వెర్నెటి వున్నది. రెండు జన్మలకు సంబంధించిన విచిత్రమైన పాత్ర అని దర్శకుడు చెప్పగా తెలిసింది.

ఇదే కథలో వాణిశ్రీ ధరిస్తున్న పాత్ర అమెకు మరొక కిరీటాన్ని తెచ్చిపెట్టే మరపురాని పాత్ర అని సినిమా ట్రేడ్ మెంట్ వ్రాసిన పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి త్రిపురనేని మహాధిరచనను, మహాదేవన్ సంగీతాన్ని, లక్ష్మణ గోరే ఛాయను, చలం కళను, మహేశ్వరరావు కూర్పును చేపట్టారు.

రెండవ నాయికగా సత్యప్రియ అనే కొత్త నటికి అవకాశం యివ్వబడింది. సహాయభూమికలను గుమ్మడి, రాజబాబు, మిక్కిలివేని, రమాప్రభ, పండరిబాయి మరియు సత్యవారాయణ ధరిస్తున్నారు.

కృష్ణరాయ పిక్చర్స్

ఉత్తమాచిరుమలు, అభ్యుదయ భావాలు గల యువకులు వెలకొల్పిన సంస్థ కృష్ణరాయ పిక్చర్స్. “వీడిని బంధాలు” అనే రసవత్తరమైన కథను ఎన్నుకొని, హైదరాబాద్ ప్రాంతంలో పూర్తిగా ఔట్ డోర్ లో భారీ ఎత్తున చిత్రీకరించున్నారు. కొందరు ఆగ్రగణ్య నటీనటులతోపాటు కొత్త హీరోను, కొత్త హీరోయిన్ ను పరిచయం చేసే ఈ చిత్రానికి అనిసెట్టి సుబ్బారావు, జి. విశ్వనాథ్, పి. సి. రెడ్డిగార్ల వద్ద దర్శకత్వ శాఖలో విశేషానుభవం గడించిన మధు, కె. ఎం. రెడ్డి దర్శకత్వం వహిస్తారు. సంగీతం: ఎన్. రాజేశ్వరరావు. తెమెరా: లక్ష్మీన్ గోరే. కళ: రంగారావు. కూర్పు: ఎం.కె. సుందరం. ప్రొడక్షన్ కంట్రోల్ : డి. సుదర్శనం. నిర్వహణ: ఎల్. వి. రమణ. త్వరలో షూటింగ్ ప్రారంభమయ్యే ఈ విశిష్టమైన చిత్రాన్ని డి. సి. పాణి, ఎం. ఎన్.సి. (అ.గి.) నమర్చిస్తారు.

పరివర్తన

సుభాషిణి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి “పరివర్తన” అని పేరు యిడినట్లు నిర్మాత - దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు చెప్పారు. ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రి రాసిన “అంతం చూసిన అమాయ” కథ యీ చిత్రానికి మూలం. చిత్రానికి భిమిడిపాటి



“అమ్మ మనసు”లో జయంతి

పిక్చర్స్

(26వ పేజీ తరువాయి)

ఛాయను, బి. ఎన్. కృష్ణ కళను, బి.జి. కూర్పును; మహేంద్ర ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో జమన, లక్ష్మి, కాంచన ముఖ్య తారాగణం. కృష్ణారాజు కథా నాయకుడు. సహాయ పాత్రలను రాజబాబు, చంద్రమోహన్, ప్రభాకరరెడ్డి, పుష్పకుమారి పోషిస్తున్నారు. చిత్రం పది రీళ్ళ పూర్తయినట్లు, విజయదశమి వర్తదినాన విడుదల చెయ్యదలచినట్లు దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు చెప్పారు.

ఆర్. కె. ప్రొడక్షన్స్!

కొత్తగా వెలసిన మరొక చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ. నిర్మాత పేరు రామచంద్రరావు. వీరు పాలగుమ్మి పద్మరాజు రాసిన “నల్ల రేగడి” కథను కొన్నారు. ఆయన చేత ట్రేడ్ మెంట్లు వ్రాయించారు. మాటలను గోపీ నమకూరుస్తున్నాడు. ఈ చిత్రానికి జె. వి. రావులు సంగీత దర్శకుడు.

కృష్ణ, లక్ష్మి వ్రధాన జంటగా నటించే

యీ ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రానికి కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకుడు.

దాసరి తయారీలో మరో చిత్రం

ఏ చిత్రం తీసినా రక్తి కట్టించే వ్యక్తి దాసరి నారాయణరావు అనే వట్టాన్ని, అనతికాలంలో సంపాదించాడతడు అన్న నిజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు.

గుంటూరు వాస్తవ్యుడైన తుమ్మా మర్రిరెడ్డి ఎంతో కాంగా దాసరిచేత చిత్రం డైరెక్ట్ చేయించాల్సిన తలంపుతో వుండి ఇప్పటికీ ఆ తలపును కార్యరూపంలోకి తీసుకొచ్చారు. విజయ వేలాంగణి పిక్చర్స్ అనే సంస్థను స్థాపించి, పాలగుమ్మి పద్మరాజు వ్రాసిన “మూడు పువ్వులు - ఆరు కాయలు” అనే చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం చేసే బాధ్యత నవ్వుగించారు దాసరికి. పద్మరాజు మాటలు నమకూర్చే ఈ చిత్రానికి రాజేశ్వరరావు సంగీత నిర్దేశకుడు.

శ్రీ విజయ వెంకటేశ్వరా పిక్చర్స్!

“జీవితరంగం” చిత్రాన్ని అందించిన గుర్తువల్లి నాగేశ్వరరావు నిర్మించే “ప్రేమ కథ” వర్త చిత్రం ఈ సంస్థ పేరిట వస్తుంది. ఈ చిత్రానికి రాజుశ్రీ రచనను, సత్యం సంగీతాన్ని, బాలు మహేందర్ ఛాయను చేపట్టారు.

మోహన్ నాయకత్వం

కథానాయకుడిగా పూనా ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ శిష్యుడు మోహన్ నటిస్తున్నాడు. స్ఫురదూపి. మంచి వాయిస్ వుంది. మరొక భాషలో గొప్పగా పేరు తెచ్చుకొన్నాడు. హీరోగా నిలబడగల యోగ్యత వున్నవాడు. ఇతడి ప్రియురాలిగా లక్ష్మి నటిస్తున్నది. ఒక ముఖ్య పాత్రను సుకుమారి పోషిస్తున్నది.

“ప్రేమ కథ” అని పేరు పెట్టడాన్ని టిప్టి యిది లైలా-మజ్ను, అనార్కలీ-నరీస్ కోవకు చెందిన ప్రేమికుల జీవిత కథ అని పూహించడంలో తప్పులేదనుకోలూను

—శ్రీనివాస్



“సాధగ్యవతి లో ఒక సన్నివేశం

తువ్వొళ్ళు ఎంత చక్కటివంటే,
మీరు వాటిని ఉపయోగించకుండా ఉండలేరు.



అలంకరణ సాధనాలు

DCM
TEXTILES